

SERVICIO NACIONAL DE APRENDIZAJE SENA
CENTRO DE INNOVACIÓN Y DE GESTIÓN EMPRESARIAL Y CULTURAL
FORMATO DE SOLICITUD DE BIENES Y SERVICIOS

De conformidad con los Principios que deben observarse en el desarrollo de los procesos contractuales que pretenda adelantar el SENA Regional Cesar, previstos en la Ley 80 de 1993, Ley 1150 de 2007 y el decreto 1082 de 2015, igualmente con las circulares y resoluciones expedidas por la Dirección General, que regulan la materia, se debe diligenciar el presente formato, a fin de efectuar el requerimiento ante la *Subdirección del Centro de Innovación y de Gestión Empresarial y Cultural* para la adquisición de Bienes y/o Servicios para su posterior envío a la Unidad de Contratación.

Fecha de elaboración: Día 3 Mes 09 Año 2025

I. Información General

Dependencia Solicitante: SENNOVA - Centro de Innovación y de Gestión Empresarial y Cultural CIGEC
Solicitante: FELIX DAVID BADRAN LOREO, Profesional G6 SENNOVA - CIGEC.

II. Necesidad y Justificación del Contrato

De conformidad con el artículo 209 de la Constitución Política de Colombia, la función administrativa está al servicio de los intereses generales y se desarrolla con fundamento en los principios de igualdad, moralidad, eficacia, economía, celeridad, imparcialidad, publicidad y de planeación, mediante la descentralización, la delegación y la desconcentración de funciones; que la contratación, de manera general, busca los fines estatales dispuestos en el artículo 3º de la Ley 80 de 1993, modificado por la Ley 1150 de 2007, según el cual los servidores públicos tendrán en consideración que al celebrar contratos y con la ejecución de los mismos, buscan el cumplimiento de la continua y eficiente prestación de los servicios públicos y la efectividad de los derechos e intereses de los administrados que colaboran con ella en la consecución de dichos fines. Los particulares, por su parte, tendrán en cuenta al celebrar y ejecutar contratos con las entidades estatales que colaboran con ellas en el logro de sus fines y cumplen una función social que, como tal, implica obligaciones.

El Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, es un establecimiento público del orden nacional con personería jurídica, patrimonio propio e independiente, y autonomía administrativa, adscrito al Ministerio de Trabajo, por lo tanto, se encuentra sujeto al cumplimiento del ordenamiento publico vigente, incluyendo la normatividad referida a la administración del talento humano, con el fin de garantizar la efectiva prestación del servicio por medio de la profesionalización y competitividad de las personas al servicio de la administración pública. La misión del Servicio Nacional de Aprendizaje “Sena” es cumplir con la función que le corresponde al Estado de intervenir en el desarrollo social y técnico de los trabajadores colombianos, ofreciendo y ejecutando la formación profesional integral, para la incorporación y el desarrollo de las personas en actividades productivas que contribuyan al desarrollo social, económico, técnico y tecnológico del país por lo que el contrato a celebrarse contribuye con la misión de la entidad en el entendido que busca suplir necesidades específicas de materiales para la formación de los aprendices.

El Artículo 25 del Decreto 249 de 2004, denominó como Centros de Formación Profesional Integral a “las dependencias responsables de la prestación de los servicios de formación profesional integral, los servicios tecnológicos, la promoción y el desarrollo del empresario, la normalización y evaluación de competencias laborales, en interacción con entes públicos y privados y en articulación con las cadenas productivas y los sectores económicos”.

En el artículo 2º de la Ley 119 de 1994 establece que el Servicio Nacional de Aprendizaje SENA tiene la misión de ofrecer y ejecutar la formación profesional integral para la incorporación y el desarrollo de las personas en actividades productivas que contribuyan al desarrollo social, económico y tecnológico del país; formación que hace parte del servicio público educativo. Por lo tanto, la Formación Profesional Integral debe contar con una estructura normativa y unos objetivos misionales y de formación que propicien la promoción y ejecución de acciones tendientes a la creación de ambientes educativos que faciliten el desarrollo del potencial individual y colectivo de los alumnos.

El Servicio Nacional de Aprendizaje SENA, cuenta con diversos Programas de Formación destinados al desarrollo de conocimientos técnicos, tecnológicos y de actitudes y valores para la convivencia social, que le permiten a la persona desempeñarse en una actividad productiva. Teniendo lo anterior, el Centro de Innovación y de Gestión Empresarial y Cultural, en la actualidad debe proveer los equipos, instrumentos y

materiales de formación necesarios para desarrollar los programas y complementar los conocimientos adquiridos en la fundamentación técnica impartida en la etapa lectiva por los instructores técnicos de las áreas de conocimiento relacionadas con el objeto del proceso.

Estos elementos permitirán el aprendizaje y el logro de las competencias técnicas en los Aprendices de acuerdo con el desarrollo de los proyectos formativos establecidos en cada programa, de esta manera se espera que las habilidades del hacer, así como las evidencias de desempeño y producto sean de la mejor pertinencia y contribuir de esta manera a la calidad de la formación de los aprendices.

En este sentido, el Centro de Innovación y de Gestión Empresarial y Cultural (CIGEC) requiere la modernización de equipos de audio e instrumentos musicales especializados, para potenciar los procesos de formación profesional en el área de la música del CIGEC Regional Cesar. En búsqueda del mejoramiento de la formación profesional en los ambientes de audio y producción musical, se necesita fortalecer el banco de instrumentos de música y la modernización tecnológica para responder de manera efectiva a las necesidades de la región respecto al sector productivo musical, visibilizando así los diferentes territorios sonoros por medio de los ensambles musicales, promoviendo la industria y calidad competitiva con la formación profesional integral para responder a la necesidad actual del sector, tal y como lo manifiesta la ficha técnica del programa vigente: Técnico en interpretación de instrumentos musicales, el cual cita los lineamientos y la importancia de que el perfil del egresado sea competente en ejecución instrumental de sesión y en vivo. Con ello se busca promover la integración de saberes culturales, pedagógicos y tecnológicos, fortaleciendo la interacción humana, el patrimonio cultural y las identidades colectivas. Por último, se busca generar capacidades en los aprendices mediante una oferta formativa moderna y contextualizada que contribuya a la transformación social, desarrollo cultural y competitividad, respondiendo a las necesidades del sector productivo de la industria musical.

La cultura por su relevancia y alto impacto en el departamento del Cesar es quizá una de las principales razones para invertir en la implementación y fortalecimiento de la industria musical local y nacional; por ende de la modernización de ambientes especializados del Centro de Innovación Empresarial y Cultural – SENA, dado que desde la visión gubernamental actual suscrita en el Plan de Ordenamiento Territorial 2024 – 2027, es un pilar de desarrollo económico, social y patrimonial del territorio que empresas público-privadas se alineen desde el sector de las artes, reconociendo “el valor cultural que suponen las comunidades indígenas y la música Vallenata”; en este sentido, se apuesta por un Cesar innovador, competitivo y comprometido con su riqueza cultural. En el contexto internacional, la UNESCO, a través de su Red de Ciudades Creativas, ha promovido en países como Brasil y Cuba una inversión en infraestructuras musicales y programas educativos para fortalecer el sector cultural, acompañado de tecnología moderna para fortalecer la identidad cultural y que genera un impacto económico positivo en las comunidades locales; en el ámbito nacional amparada en preceptos constitucionales, el artículo 17 de la Ley 397 de 1997 - Ley General de Cultura, consagra que el Estado, a través del Ministerio de Cultura y las entidades territoriales, deben fomentar las artes y el talento investigativo, estableciendo estímulos especiales a la creación, la actividad artística y cultural, la investigación y el fortalecimiento de las expresiones artísticas y culturales. De ahí que, a nivel departamental y municipal se implementan escuelas de iniciación musical para preservar la idiosincrasia, patrimonio inmaterial e incentivar a las nuevas generaciones para que adquieran habilidades técnicas para la industria que aporte a la productividad de la región. En este sentido, si bien el SENA ha ejecutado proyectos previos en áreas técnicas, este sería el primer proyecto a gran escala enfocado exclusivamente en la modernización tecnológica para el sector musical en el Cesar. Esto no solo contribuirá a la oferta de formación SENA en el área en mención, sino también a la construcción de un ecosistema cultural más robusto, capaz de posicionar al departamento del Cesar como un líder en la producción musical en el caribe colombiano.

El Centro de Innovación y gestión Empresarial y Cultural, ofertó por primera vez el programa Tecnólogo en Coordinación de Escuelas de Música, programa del cual se formaron corte o fichas con algunas dificultades y debilidades en el desarrollo de la formación, incurriendo en que muchos aprendices no pudieran desarrollar su etapa productiva por no tener empresas y herramientas especializadas para su ejecución. Bajo todos estos conceptos el centro decidió no ofertar más este programa y desistió de su registro calificado. Teniendo en cuenta que Valledupar, es mundialmente conocida por su folclor y cultura, y que cada año recibe cerca de 500 mil turistas durante el desarrollo del Festival de la Música Vallenata, se busca fortalecer y potencializar el sector musical con recurso humano técnicamente cualificado. En este sentido, se presenta una gran coyuntura para reiniciar la formación musical con el Técnico en Ejecución de Instrumentos Musicales, dado que en este centro es el insumo de la producción sonora o banco de sonido - Audiobrand de la oficina de comunicaciones de la dirección general. El programa en mención se encuentra

en ejecución y en marcha, con 30 aprendices que ingresaron bajo la modalidad de oferta especial, disfrutando de contrato de aprendizaje desde la etapa lectiva. Pese a que el programa cuenta con unos elementos técnicos e instrumentos musicales que permiten adquirir habilidades y destrezas en las competencias básicas y técnicas, se hace necesario implementar la adquisición y modernización de los equipos tecnológicos e instrumentos musicales para mejorar y potencializar los procesos de formación profesional del SENA alineados con estándares del sector productivo. En la actualidad, el SENA mediante la actualización de sus programas formativos e integralidad de sus aprendices mediante área de bienestar, evitado la deserción de la formación con actividades deportivas, cultural, y recreativas y apoyos económicos, busca aportar al Plan Nacional para Música y la Convivencia del Gobierno Nacional implementando a mediano y largo plazo en el ámbito musical: semilleros de investigación y semilleros de iniciación musical, iniciativas de emprendimientos que lleven a alianzas-convenios con otras organizaciones, entes nacionales y territoriales como Ministerio de cultura, Gobernación, Alcaldías, Cámara de Comercio, universidades y Sayco y Acinpro, entre otros.

La red de conocimiento de Cultura SENA (2023), indica acerca de "la garantía de la calidad de la formación en competencias, como factor indispensable en el aprendizaje por proyectos y el uso de técnicas didácticas activas que estimulan el pensamiento para la resolución de problemas simulados y reales; soportadas con la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación, integradas, en ambientes abiertos y pluritecnológicos, lo cual recrean el contexto productivo y vinculan al aprendiz con la realidad cotidiana en el desarrollo de las competencias. el documento además sugiere estimular de manera permanente la autocritica y la reflexión del aprendiz sobre el que hacer y los resultados de aprendizaje que logra a través de la vinculación activa de las cuatro fuentes de información para la construcción de conocimiento como es: el Instructor líder, el entorno, las Tic's y las prácticas grupales". De esta manera, el programa Interpretación de instrumentos musicales del SENA responde a las necesidades del sector productivo musical nacional, permitiendo visibilizar los diferentes territorios sonoros y como estos convergen con los diversos estilos musicales, de tal manera que se fortalezca la industria musical. Asimismo, el Plan Especial de Salvaguardia de la Música Vallenata, Ministerio de Cultura (2013), se refiere a la pérdida de espacios de formación musical y la necesidad de formar anualmente nuevos talentos en procesos creativos fijando como meta: "Formar anualmente cincuenta (50) nuevos formadores de los procesos creativos de las industrias culturales", de esta manera es pertinente aportar desde la formación técnica y tecnológica en programas orientados a que dicho plan de salvaguarda se implemente de manera eficiente en pro de la región y sector de la industria musical. Sumado a las necesidades pedagógicas y pertinencia en la aplicación del diseño curricular en la formación profesional integral SENA, se resalta las consideraciones aliadas a los planes estratégicos institucionales lo emitido por el Plan Nacional de Música para la Convivencia del Gobierno Nacional respecto "a la articulación público – privada y de apropiación y participación institucional y social, de procesos culturales que promueven el desarrollo y la convivencia de nuestras comunidades a partir de la música", por ello y dado las políticas actuales de gobierno que sugieren el cierre de brechas sociales y sustentado en la misionalidad SENA de "cumplir la función que le corresponde al Estado de invertir en el desarrollo social y técnico de los trabajadores colombianos, ofreciendo y ejecutando la formación profesional integral, para la incorporación y el desarrollo de las personas en actividades productivas que contribuyan al desarrollo social, económico y tecnológico del país (Ley 119/1994), en consecuencia se hace pertinente la aplicación de dotación de equipos e instrumentos musicales con fines de formación para la mejora de la competitividad y productividad en el territorio.

Dado que el técnico en interpretación de instrumentos musicales es un programa nuevo, ofertado por primera vez en la regional, carece parcialmente de la instrumentación y herramientas requeridas para las competencias de aprendizaje en su diseño curricular, algunas de los requerimientos mínimos son: instrumentos musicales de cuerdas pulsadas, percusión temperada y no temperada, vientos y equipo especializados como tarjeta de sonido, computadores para grabación en vivo y un ipad para mezcla de audio profesional en vivo.

Se convierte en una necesidad la modernización de herramientas especializadas en el área de la música, dado que por su herencia cultural actualmente es el ensamble musical regional la banda nacional del SENA y trabaja con instrumentos musicales que no cumplen con los estándares técnicos necesarios para presentaciones de calidad. Se identifica dentro de esta problemática algunas carencias que presenta el sector cultural están relacionadas a: informalidad y desconocimiento de los actores de la música de la actividad, falta de fuentes de empleo formal del sector productivo, desactualización tecnológica por parte de instructores, lo que limita su capacidad de enseñar técnicas modernas en ambiente especializados y carencia por parte de aprendices en habilidades y dinámicas laborales reales con uso de tecnologías modernas.

Objetivos de la contratación:		
Logro de competencias alineadas de los aprendices con las demandas de la industria musical local	Crear productos musicales de alta calidad que demuestren las habilidades de aprendices y promueva la competitividad de la región en la industria musical	Visibilizarían del egresado en la industria de la música y la cultura bajo estándares mínimos de calidad
Resultados de aprendizaje en formación de las habilidades y competencias técnicas y tecnológicas en el área de la música	Recurso humano cualificado técnicamente en el sector de la música, con posibilidades de empleo digno	Recurso humano cualificado técnicamente en el sector de la música, con posibilidades de empleo digno
Adquirir los equipos de audio e instrumentos musicales para el desarrollo de las competencias del técnico en ejecución de instrumentos musicales	Actualizar el proyecto formativo para los programas técnicos ejecución de instrumentos musicales y audio digital de acuerdo a solicitudes del banco de sonidos del SENA - Audiobrand	Realizar un Evento de Divulgación Tecnológica para socializar los resultados obtenidos en el proyecto formativo
Asignación presupuestaria para la renovación y adquisición de recursos del área de la música	Actualización de actividades en la etapa lectiva y práctica de los proyectos colaborativos sonoros	Evento Presencial de divulgación para mostrar innovaciones musicales resultado del proyecto formativo
<p>La presente contratación servirá para que los aprendices puedan desarrollar habilidades que se verán reflejadas en el momento que se haga la transición al mundo laboral. De tal forma que los aprendices puedan desenvolverse en las áreas de desempeño con la preparación requerida.</p> <p>Las cantidades establecidas se obtuvieron de ponderar el número de aprendices, atendiendo a las adquisiciones previas de la entidad y a lo proyectado en el Plan Anual de adquisiciones.</p> <p>El Centro de Innovación y de Gestión Empresarial y Cultural SENA – Regional Cesar señala que revisadas las existencias de almacén se puede establecer que no se cuenta con elementos o bienes muebles que permitan cumplir la misión institucional aquí relacionada.</p> <p>Los bienes a adquirir se encuentran incluidos en el Plan Anual de Adquisiciones (PAA) del Centro de Innovación y de Gestión Empresarial y Cultural SENA, para la vigencia 2025.</p>		
Área de destino: Ambiente de formación de música, producción y audio Digital, del Centro de Innovación y de Gestión Empresarial y Cultural Regional Cesar.		
Oportunidad: Es prioritario el suministro de estos elementos para mejorar la calidad de los procesos formativos de los cursos técnicos y tecnólogos relacionados con el objeto del proceso, matriculados en los diferentes programas de formación que se imparten en este centro. Estos elementos permitirán el aprendizaje y el logro de las competencias técnicas en los Aprendices de acuerdo con el desarrollo de los proyectos formativos establecidos en cada programa, de esta manera se espera que las habilidades del hacer, así como las evidencias de desempeño y producto sean de la mejor pertinencia y contribuir de esta manera a la calidad de la formación de los aprendices.		
III. Condiciones del Contrato		
a. Objeto: Suministro de equipos de audio e instrumentos musicales especializados para potenciar los procesos de formación profesional del SENA en el área de la música del Centro de Innovación Empresarial y Cultural de la Regional Cesar.		
b. Especificaciones técnicas:		

ITEM	CODIGO UNSPSC	DESCRIPCION ELEMENTO	ESPECIFICACIONES	UNID DE MEDIDA	CANT
1	52161520	Sistema inalámbrico de instrumentos digitales	<ul style="list-style-type: none">• Tecnología de conectividad: Inalámbrico• Características especiales: El sistema inalámbrico digital PGXD14/Beta98H de Shure añade la claridad del audio digital de 24 bits al legado de las opciones de micrófono Shure de confianza para un rendimiento inalámbrico. Este sistema incluye el Beta 98H/C, un micrófono de condensador cardioide en miniatura diseñado con precisión con clip integrado y cuello de cisne para aplicaciones de bocina, así como un transmisor PGXD1 Bodypack y un receptor PGXD4.• Color: Negro	JUEGO	1

ITEM	CODIGO UNSPSC	DESCRIPCION ELEMENTO	ESPECIFICACIONES	UNID DE MEDIDA	CANT
			<ul style="list-style-type: none"> Componentes incluidos: Transmisor Bodypack Estampado polar: Cardioide Peso del artículo: 4.2 Libras Dimensiones del artículo: LxWxH 17.5 x 12.5 x 4 pulgadas Fuente de energía: Batería El Beta 98H/C es un micrófono de instrumento de condensador cardioide premium que se sujeta a la campana de instrumentos de viento o al borde de los instrumentos de percusión. 		
2	52161551	Sistema de micrófono inalámbrico	<ul style="list-style-type: none"> Micrófono de mano con cápsula dinámica supercardioide optimizada para voz, con respuesta en frecuencia de 50 Hz a 16 kHz, realce de presencia en medios y agudos para proyección vocal, y rechazo eficaz de ruidos fuera del eje. <ul style="list-style-type: none"> Cápsula con elemento de neodimio de alta potencia para salida de señal más fuerte y clara, con capacidad para soportar niveles de presión sonora (SPL) superiores a 150 dB. Receptor inalámbrico de un solo canal para montaje en rack, con pantalla LCD de alta visibilidad que muestra estado de señal RF, nivel de audio, canal y frecuencia. Opera en banda UHF dentro del rango de 518–542 MHz (equivalente a banda H11), con transmisión analógica de alta fidelidad y diversidad de antenas para estabilidad de señal. Alcance operativo mínimo de 90 metros (300 pies) en línea de vista, con resistencia a interferencias mediante selección automática de frecuencia y sincronización inalámbrica con el transmisor. Duración de batería mínima de 14 horas usando dos pilas AA alcalinas, con indicador de estado de carga en el receptor y transmisor. Incluye kit de montaje en rack, antenas desmontables, abrazaderas, fuente de alimentación y todos los accesorios necesarios para su operación inmediata. Construcción robusta, preparada para uso profesional en escenario, eventos en vivo y entornos educativos. 	JUEGO	2
3	52161520	Micrófono vocal cardioide	<ul style="list-style-type: none"> Cápsula dinámica con patrón polar supercardioide, diseñada para captación precisa de la voz directamente frente al micrófono y rechazo efectivo de sonidos laterales y traseros, minimizando la retroalimentación. Elemento de neodimio de alta potencia para mayor sensibilidad y salida de señal más fuerte que en cápsulas convencionales, manteniendo bajo ruido propio. Respuesta en frecuencia de 50 Hz a 16 kHz, con realce de presencia en medios y agudos para proyección y claridad vocal en entornos de alto volumen. Capacidad para soportar niveles de presión sonora (SPL) superiores a 140 dB sin distorsión perceptible. Sistema de suspensión interna que reduce el ruido de manejo y vibraciones mecánicas. Incluye adaptador de soporte ajustable con bloqueo seguro y adaptador de rosca de 5/8 a 3/8 pulgadas para compatibilidad con distintos tipos de soportes. Rejilla de malla de acero endurecido y carcasa metálica de alta resistencia para uso intensivo en escenario y estudio, resistente a impactos y condiciones exigentes. Impedancia nominal de 150 ohmios, con conector de salida XLR de 3 pines balanceado, estándar profesional. 	UNIDAD	3
4	52161520	Micrófono dinamico de instrumento 50 Hz a 16 kHz	<ul style="list-style-type: none"> Cápsula dinámica con patrón polar supercardioide, diseñada para máxima captación frontal y rechazo de sonidos laterales y traseros, asegurando aislamiento de la fuente sonora incluso en entornos de alto volumen. Elemento de neodimio de alto rendimiento, que proporciona una salida de señal más potente y clara que los imanes convencionales, con bajo nivel de ruido propio. Respuesta en frecuencia de 50 Hz a 16 kHz, optimizada para la reproducción detallada de voces, instrumentos acústicos y amplificadas, con realce natural en las frecuencias medias. Capacidad para soportar niveles de presión sonora (SPL) superiores a 140 dB, ideal para aplicaciones cercanas a amplificadores, percusión, metales y cuerdas. Impedancia nominal de 150 ohmios, compatible con consolas y sistemas de sonido profesionales. Rejilla de malla de acero endurecido de alta durabilidad, resistente a impactos y deformaciones, con filtro anti-pop y protección contra viento integrados. Construcción metálica robusta para uso profesional en giras, escenarios y estudios, con resistencia a condiciones exigentes. Conector de salida XLR de 3 pines balanceado, estándar de la industria del audio profesional. 	UNIDAD	3
5	52161520	Micrófono dinámico de instrumento 40 Hz a 15 kHz	<ul style="list-style-type: none"> Cápsula dinámica con patrón polar cardioide, diseñada para captación enfocada en la fuente frontal y rechazo efectivo de sonidos laterales y traseros, minimizando la retroalimentación y el ruido ambiente. Respuesta en frecuencia de 40 Hz a 15 kHz, optimizada para la reproducción precisa de instrumentos acústicos y amplificadas, con realce 	UNIDAD	3

ITEM	CODIGO UNSPSC	DESCRIPCION ELEMENTO	ESPECIFICACIONES	UNID DE MEDIDA	CANT
			<p>natural en frecuencias medias para mayor definición.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Alta capacidad para soportar niveles de presión sonora (SPL) superiores a 150 dB, ideal para aplicaciones cercanas a amplificadores de guitarra, cajas, tambores y metales. • Impedancia nominal de 150 ohmios, para compatibilidad con consolas y sistemas de sonido profesionales. • Cápsula montada en suspensión neumática interna, que reduce la transmisión de vibraciones y ruidos mecánicos al diafragma. • Construcción metálica robusta y duradera, con resistencia a impactos y condiciones exigentes en giras y escenarios. • Conector de salida XLR de 3 pines balanceado, estándar profesional para audio de alta calidad. • Diseñado para uso en estudio, escenario y refuerzo sonoro en vivo, manteniendo consistencia tonal y confiabilidad incluso en entornos de alto estrés acústico. 		
6	52161520	Micrófono vocal cardiode	<ul style="list-style-type: none"> · Cápsula dinámica con patrón polar cardioide, diseñada para priorizar la captación de la voz directamente frente al micrófono y rechazar el ruido proveniente de los laterales y la parte trasera, reduciendo la retroalimentación acústica. • Respuesta en frecuencia de 50 Hz a 15 kHz, con realce de presencia en el rango medio para mejorar la claridad y proyección vocal, y atenuación suave de graves para controlar el efecto de proximidad. • Capacidad para manejar niveles de presión sonora (SPL) superiores a 150 dB sin distorsión audible. • Sistema de suspensión neumática interna para minimizar ruidos de manejo y vibraciones transmitidas por el soporte. • Filtro esférico integrado con malla metálica para reducir ruidos de viento y sonidos explosivos ("pop filter") sin necesidad de accesorios externos. • Impedancia nominal de 150 ohmios, optimizada para conexión a sistemas de sonido profesionales. • Construcción metálica robusta y resistente a impactos, diseñada para uso intensivo en escenarios y giras. • Conector de salida XLR de 3 pines balanceado, estándar en la industria del audio profesional. 	UNIDAD	4
7	45111719	Sistema De Monitoreo Preamplificado	<ul style="list-style-type: none"> · Dispositivo de monitoreo de uso personal diseñado para montaje en cinturón, con salida de auriculares amplificada de alta calidad. • Entrada combinada XLR/TRS balanceada que permite conexión directa desde mezcladores o sistemas de monitoreo, compatible con señales balanceadas de nivel de línea o nivel de micrófono. • Control de volumen giratorio de precisión, con capacidad para entregar suficiente potencia a auriculares de alta impedancia. • Compatible con auriculares estéreo o mono mediante conector de salida TRS de 3,5 mm (1/8"), con selección automática de modo según el cableado. • Respuesta de frecuencia amplia para monitoreo preciso, cubriendo todo el rango audible (20 Hz – 20 kHz) sin distorsión apreciable. • Alimentación mediante batería AA con autonomía aproximada de 12 horas o adaptador de corriente opcional, con indicador LED de estado. • Chasis metálico resistente a impactos y al uso intensivo en escenarios, con clip trasero de sujeción robusto para cinturón o soporte. • Diseño compacto y ligero para uso en entornos profesionales, especialmente en escenarios en vivo y estudios de grabación donde se requiera movilidad del intérprete. 	UNIDAD	15
8	52161520	Pack Micrófonos para batería	<ul style="list-style-type: none"> · Micrófono para bombo: tipo dinámico con patrón polar cardioide, diseñado específicamente para frecuencias graves, con respuesta en frecuencia de 20 Hz a 16 kHz, alto manejo de presión sonora (≥ 155 dB SPL) y cuerpo optimizado para montaje frontal o interno del bombo. • Tres micrófonos para toms y caja: tipo dinámico con patrón polar cardioide, respuesta en frecuencia optimizada de 30 Hz a 19 kHz, alta ganancia antes de la retroalimentación y cápsula montada en suspensión interna para reducción de ruidos mecánicos. Incluyen abrazaderas de montaje rápido para fijación directa al aro del tambor sin necesidad de pies de micrófono. • Par de micrófonos de condensador para overheads: cápsula pequeña con patrón polar cardioide, respuesta en frecuencia amplia de 20 Hz a 20 kHz, tolerancia de SPL ≥ 140 dB y alimentación phantom +48V. Incluyen pinzas de montaje y adaptadores de rosca. • Micrófono para caja: tipo dinámico con patrón supercardioide, respuesta de 30 Hz a 19 kHz, cápsula de neodimio para alta sensibilidad y rechazo superior de sonidos fuera de eje, optimizado para la articulación y pegada de la caja. • Todos los micrófonos cuentan con carcasa metálica robusta y rejillas de acero endurecido, resistentes a impactos y condiciones exigentes de escenario. • El set incluye estuche rígido con espuma troquelada, diseñado para transporte seguro y almacenamiento de todos los micrófonos y accesorios. 	JUEGO	2

ITEM	CODIGO UNSPSC	DESCRIPCION ELEMENTO	ESPECIFICACIONES	UNID DE MEDIDA	CANT
9	52161611	Soporte de micrófono trípode con pluma y clip de micrófono	<ul style="list-style-type: none"> Base de trípode plegable con patas tubulares de alta resistencia y terminaciones antideslizantes para máxima estabilidad en escenarios y estudios. Pluma telescópica ajustable con sistema de bloqueo mediante embrague rápido tipo EZ que permite regular la longitud y el ángulo de forma precisa y segura con una sola mano. Altura ajustable del mástil principal en un rango aproximado de 107 cm a 240 cm, con mecanismo de bloqueo firme y seguro. Longitud de pluma ajustable entre 78 cm y 129 cm, permitiendo adaptarse a diversas configuraciones de micrófonos e instrumentos. Incluye clip para micrófono tipo EZ de liberación rápida, compatible con la mayoría de cápsulas y adaptadores estándar de rosca 5/8" y adaptador reductor a 3/8". Construcción en acero tubular y componentes reforzados para soportar uso intensivo, con acabados resistentes a rayaduras y corrosión. Diseño plegable para transporte y almacenamiento compacto sin comprometer la durabilidad. 	JUEGO	3
10	45111702	Caja directa de instrumento activo de 1 canal	<ul style="list-style-type: none"> Diseño activo con alimentación phantom de +48 V, optimizado para instrumentos de alta impedancia como guitarras y bajos acústicos, teclados y otros equipos de nivel de instrumento. Impedancia de entrada de 220 kΩ, que preserva el carácter tonal y el rango dinámico del instrumento sin pérdida de brillo o definición. Salida balanceada XLR de baja impedancia (600 Ω) para conexión directa a consolas, interfaces o sistemas de sonido profesionales, reduciendo ruidos e interferencias en recorridos largos de cable. Salida "Thru" no balanceada para enviar la señal en paralelo a un amplificador de escenario. Respuesta en frecuencia de 20 Hz a 20 kHz con distorsión armónica total (THD) menor al 0,005 %, garantizando reproducción fiel y transparente. Atenuador ("Pad") conmutable de -15 dB para manejar señales de alta salida sin saturación. Interruptor de elevación de tierra ("Ground Lift") para eliminar bucles de tierra y ruidos de fondo. Chasis metálico ultracompacto y resistente, con diseño apto para montaje en pedalera o uso portátil. Peso ligero y dimensiones reducidas para fácil transporte, ideal para aplicaciones en vivo y de estudio. 	UNIDAD	2
11	45111702	Caja directa de instrumentos pasivos de 1 canal	<ul style="list-style-type: none"> Diseño pasivo con transformador de aislamiento interno, optimizado para la conexión de instrumentos activos como bajos eléctricos con previo incorporado, teclados, sintetizadores y otros dispositivos de nivel de línea no balanceados. Impedancia de entrada de 140 kΩ, que permite preservar el tono natural de instrumentos activos sin sobrecarga ni pérdida de definición. Salida balanceada XLR de baja impedancia (600 Ω) para conexión directa a consolas o sistemas de sonido profesionales, reduciendo interferencias y ruidos en tendidos largos de cable. Salida "Thru" no balanceada para enviar la señal simultáneamente a un amplificador de escenario. Respuesta en frecuencia amplia de 20 Hz a 18 kHz, garantizando reproducción fiel de graves, medios y agudos. Atenuador ("Pad") conmutable de -15 dB para manejar señales de alto nivel sin saturación. Interruptor de elevación de tierra ("Ground Lift") para eliminar bucles de masa y ruidos de fondo. Chasis metálico ultracompacto y resistente, apto para montaje en pedalera o transporte en giras. Construcción ligera pero robusta, diseñada para uso profesional en entornos de escenario y estudio. 	UNIDAD	2
12	45111716	DAW para grabacion (Digital Audio Workstation) - licencia perpetua	<ul style="list-style-type: none"> Licencia perpetua que incluye Support Plan y todos los Upgrades durante 12 meses Hasta 64 entradas y salidas simultáneamente, 512 pistas de audio, 128 pistas auxiliares, 128 pistas VCA y 64 pistas Master 1024 pistas MIDI y 512 pistas de instrumento Número ilimitado de buses así como una pista de vídeo Soporta Surround, Atmos y Ambisonics "Pro Tools Sketch" permite flujos de trabajo no lineales basados en clips e independientes de la línea de tiempo Automatización avanzada con "Punch", "Capture", "Write on stop", "Write to all enabled", "Automatch", "Preview" y más Edición de vídeo avanzada con múltiples pistas de vídeo, listas de reproducción de vídeo múltiples y herramientas de edición de vídeo +D12"Clip FX" editable y "Multi Stem Bounce" en un solo archivo Varias funciones como "bounce" offline, compensación automática de retardo, Multitrack Beat Detective, Elastic Time and Pitch, Clip Gain, fades en tiempo real, medición avanzada y medición de reducción de ganancia, etc. Soporta controladores de hardware a través del protocolo EUCON o Mackie HUI Soporta AVID Carbon, S6L así como ASIO y Core Audio para hardware de audio 	JUEGO	1

ITEM	CODIGO UNSPSC	DESCRIPCION ELEMENTO	ESPECIFICACIONES	UNID DE MEDIDA	CANT
			<ul style="list-style-type: none"> • Incluye Paquete completo con más de 115 instrumentos y efectos virtuales, Groove Cell y Synth Cell, HEAT e Inner Circle, siempre y cuando se active el plan Updates & Support • Incluye Avid Cloud Collaboration con 1 GB de almacenamiento 		
13	43201827	Disco duro Externo 2 Tb	<ul style="list-style-type: none"> • Velocidad máxima de transferencia: ~ 5,0 Gbs • Sistema de archivos: NTFS (para MS Windows) Requiere reformatear para Mac OS • Alimentación: Alimentación por bus USB (máx. 900 mA) • Requisitos del sistema: NTFS con formato para Microsoft® Windows® 10, Windows® 8.1, Un puerto USB •3.2 Gen 1 o USB 2.0 libre Es necesario reformatear en macOS 10.15/macOS 10.14/macOS 10.13 • Carcasa: Acabado texturizado 	UNIDAD	3
14	45111719	Parlante autoamplificado	<ul style="list-style-type: none"> • Los canales 1 y 2 son para micrófonos e instrumentos • El canal 3 es para reproducir con Bluetooth o con una entrada auxiliar • S1 Pro+ Wireless PA System con batería incluida • Cable de alimentación de CA • Altavoz: 33.2 cm de alto x 23.8 cm de ancho x 27.9 cm de profundidad (6.5 kg) • Aluminio y Polipropileno • Método de carga de la batería: USB-A • Dos conectores combinados XLR balanceados/no balanceados de 6.35 mm (1/4") • Entrada auxiliar TRS de 6.35 mm (1/4") • Entrada auxiliar de 3.5 mm • Salida de línea XLR • Puerto USB-C para actualizaciones del sistema • Tipo de batería: Recargable de iones de litio vida útil de la batería: Hasta 11 horas 	UNIDAD	3
15	52161610	Paquete de soportes para altavoces	<p>Atril para Cabina Hércules SS200BB</p> <p>El Hércules SS200BB es un atril robusto y confiable diseñado para soportar altavoces, cabinas de sonido y monitores con total seguridad y estabilidad. Su diseño resistente, ajuste de altura intuitivo y portabilidad lo convierten en la elección ideal para DJs, músicos, técnicos de sonido y eventos en vivo.</p> <p>Características principales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Altura ajustable: Sistema de bloqueo seguro con pasador y perilla de rosca para fijar la altura de forma rápida y precisa. • Construcción sólida en aluminio: Ligero pero resistente, soporta cargas pesadas con total estabilidad. • Patas con base antideslizante: Aseguran un soporte firme en diferentes superficies y reducen vibraciones no deseadas. • Diseño plegable y portátil: Fácil de transportar y almacenar, ideal para montajes rápidos en escenarios, estudios o eventos. • Incluye bolsa de transporte: Perfecta para proteger el atril y facilitar su traslado. • El SS200BB de Hércules es una solución práctica, profesional y duradera para montar cabinas de sonido con total confianza, ya sea en uso en interiores o exteriores. 	JUEGO	3
16	52161512	Cabina activa de sonido	<ul style="list-style-type: none"> • Potencia total de 1000 W (pico) con amplificación de clase D, compuesta por woofer de 12" para frecuencias graves y driver de compresión de titanio de 1,4" para agudos, en configuración de 2 vías. • Respuesta en frecuencia de 55 Hz a 18 kHz con cobertura nominal de 90° x 60°, optimizada para aplicaciones de refuerzo sonoro en vivo, DJ y presentaciones. • Nivel máximo de presión sonora (SPL) de hasta 127 dB, garantizando proyección clara y potente incluso en espacios grandes. • Mezclador digital integrado de 2 canales con entradas combo XLR/TRS, entrada auxiliar de 3,5 mm y salida balanceada XLR para enlace a otro altavoz o consola. • Pantalla LCD a color con interfaz de usuario intuitiva para selección de modos de ecualización (Music, Live, Speech, Club) y configuración de limitadores y cortes de frecuencia. • DSP avanzado con filtros de cruce de alta precisión, limitador y protección térmica para optimizar el rendimiento y la seguridad del sistema. • Chasis de polipropileno moldeado de alta resistencia con múltiples puntos de anclaje para instalación fija y diseño trapezoidal apto para uso como monitor de piso o montaje en trípode de 35 mm. • Peso aproximado de 15,5 kg, con asas ergonómicas para transporte 	UNIDAD	4

ITEM	CODIGO UNSPSC	DESCRIPCION ELEMENTO	ESPECIFICACIONES	UNID DE MEDIDA	CANT
			seguro. • Alimentación mediante corriente alterna estándar (100–240 V AC) con consumo eficiente y ventilación interna optimizada.		
17	52161527	Subwoofer activo de 18"	<ul style="list-style-type: none"> • Potencia total de 1200 W (pico) con amplificación de clase D de alta eficiencia, diseñada para reproducción de frecuencias graves con gran presión sonora y mínima distorsión. • Transductor de 18" de alto rendimiento con bobina de voz de gran diámetro, optimizado para respuesta precisa en frecuencias bajas. • Respuesta en frecuencia de 40 Hz a 145 Hz, ideal para refuerzo de sistemas de PA en presentaciones en vivo, DJ y aplicaciones instaladas. • Nivel máximo de presión sonora (SPL) de hasta 132 dB, proporcionando graves potentes y definidos incluso en espacios grandes o al aire libre. • Procesador DSP integrado con filtros de cruce ajustables, ecualización de fábrica y protección contra sobrecarga y sobrecalentamiento. • Entradas balanceadas combo XLR/TRS y salidas balanceadas XLR con paso de señal para conexión a altavoces satélite o subs adicionales. • Chasis de madera contrachapada de alta densidad con recubrimiento resistente a impactos, diseñado para minimizar resonancias no deseadas. • Montaje para poste M20 roscado en la parte superior para instalar altavoces de rango completo. • Peso aproximado de 29,9 kg, con asas ergonómicas integradas para transporte. • Alimentación mediante corriente alterna estándar (100–240 V AC) con consumo optimizado y sistema de ventilación forzada para disipación térmica eficiente. 	UNIDAD	2
18	39121011	Ups Hikvision 2000va / 1200w Con Pantalla Lcd Ds-ups2000 Color Negro	Capacidad: 2000 VA / 1200 W. -Batería: 12 V / 9 Ah. -6 Salidas totales (4 con respaldo y 2 sin respaldo). -Peso: 51 Kg.D18 -Voltaje de entrada: 85 - 150 V ~ 50/60 Hz.M19 -Voltaje de salida: 102 - 132 V. -Dimensiones: 412 mm × 145 mm × 210 mm. -M19Garantía: 3 años (en la batería aplica 1 año)	UNIDAD	1
19	26121600	Cable Xlr A Xlr 6 Mts ROXTONE Balanceado Smxx200L6	Conectividad de audio balanceada y confiable para distancias de hasta 6 metros El Cable Roxtone SMXX200L6 es un cable XLR balanceado de 6 metros ideal para profesionales de audio que buscan un rendimiento confiable y de alta calidad en sus conexiones. Características principales: •Conectores XLR: Transmisión de señal segura y balanceada para un sonido limpio y libre de ruidos. •Longitud de 6 metros: Perfecto para estudios, escenarios y configuraciones móviles. •Construcción robusta: Materiales duraderos que garantizan una larga vida útil. •Baja interferencia: Blindaje eficaz que minimiza el ruido y la interferencia electromagnética. •Sonido de alta fidelidad: Transmite audio sin distorsiones, preservando la calidad del sonido original.	UNIDAD	3
20	60131303	Guitarra Stage Edge Burst	<ul style="list-style-type: none"> • Cuerpo de perfil delgado diseñado para máximo confort en ejecución, con tapa maciza de madera de abeto seleccionada y aros y fondo de madera laminada de caoba. • Mástil de caoba con perfil en "C" suave, diapasón de palo de rosa de radio plano y 22 trastes, optimizado para ejecución cómoda tanto en técnica clásica como contemporánea. • Escala de 650 mm y cejuela de 48 mm, ofreciendo un ancho intermedio entre guitarras clásicas y acústicas para mayor versatilidad. • Sistema de preamplificación integrado con pastilla piezoeléctrica y controles de volumen, ecualización de graves/agudos y afinador digital incorporado. • Corte veneciano para fácil acceso a los trastes superiores. • Puente de palo de rosa con selleta compensada para una entonación precisa en todo el diapasón. • Acabado satinado Edge Burst de alto contraste, con protección de poliuretano resistente al desgaste. • Clavijeros sellados cromados de alta precisión para una afinación estable. • Salida jack de 1/4" para conexión directa a sistemas de amplificación o interfaces de audio. • Peso ligero y diseño balanceado para minimizar la fatiga en presentaciones prolongadas. 	UNIDAD	1
21	60131503	Set Cuerdas ,media tensión	Juego de cuerdas guitarra flamenca Tensión media. Triples de nylon transparente CRISTAL (E-1, B-2), cuerdas ALLIANCE G-3, bajos plateados enrollados en núcleo multifilamento.	JUEGO	3

ITEM	CODIGO UNSPSC	DESCRIPCION ELEMENTO	ESPECIFICACIONES	UNID DE MEDIDA	CANT
22	60131516	AFINADOR PARA GUITARRAS Y BAJO CHERUB WST-530	<ul style="list-style-type: none"> · Sistema de sujeción tipo clip con pinza recubierta de goma para montaje seguro en el clavijero sin dañar el instrumento. • Rango de afinación de A0 (27,5 Hz) a C8 (4186 Hz), compatible con guitarras acústicas, eléctricas y bajos de 4, 5 y 6 cuerdas. • Detección de tono mediante sensor piezoeléctrico que capta las vibraciones directamente desde el instrumento, permitiendo afinación precisa incluso en entornos ruidosos. • Pantalla LCD retroiluminada de alto contraste con indicador de nota, centésimas de afinación y barras gráficas que muestran la desviación respecto a la afinación correcta. • Calibración ajustable del tono de referencia entre 430 Hz y 450 Hz (estándar 440 Hz por defecto). • Modo de ahorro de energía con apagado automático después de varios minutos de inactividad. • Alimentación mediante batería de litio tipo CR2032 reemplazable, con bajo consumo energético para prolongar la vida útil. • Diseño compacto y ligero, ideal para transporte en estuche o funda del instrumento. 	UNIDAD	4
23	60131518	CORREA - Vintage tweed	<ul style="list-style-type: none"> · Fabricada con tejido tipo “tweed” de alta densidad en patrón diagonal bicolor, inspirado en el acabado clásico de amplificadores y estuches de la década de 1950. • Extremos de cuero genuino reforzado para máxima durabilidad y resistencia a la tensión, con perforaciones estándar de 8 mm para sujeción segura en botones de correa. • Ancho de 5 cm (2 pulgadas) para distribución uniforme del peso del instrumento, reduciendo la fatiga en el hombro. • Longitud ajustable entre 86 cm y 147 cm, adecuada para músicos de distintas tallas y estilos de ejecución (sentado o de pie). • Costuras dobles de alta resistencia para prolongar la vida útil incluso con uso intensivo. • Compatible con guitarras y bajos eléctricos o acústicos, y adaptable a sistemas de seguridad tipo strap lock. • Peso ligero y flexibilidad que permite un movimiento natural durante la interpretación. 	UNIDAD	2
24	60131519	Stand guitarra acústica o eléctrica	<ul style="list-style-type: none"> · Estructura de perfil bajo tipo “A” fabricada en acero tubular de alta resistencia, con acabado resistente a la corrosión y rayaduras. • Compatible con guitarras acústicas, eléctricas y bajos, con brazos de apoyo recubiertos de espuma protectora de alta densidad que evita daños en el acabado del instrumento. • Diseño plegable en dos movimientos para transporte y almacenamiento ultracompacto, con peso ligero que facilita su portabilidad. • Ángulo de inclinación fijo optimizado para estabilidad y fácil acceso al instrumento. • Capacidad de carga mínima de 15 kg, suficiente para soportar guitarras de cuerpo sólido, semisólido o acústico de gran tamaño. • Topes antideslizantes en la base para asegurar firmeza sobre superficies lisas o irregulares. • No requiere montaje adicional y está listo para usar al desplegarlo. • Dimensiones aproximadas en uso: 31 cm (alto) x 28 cm (ancho) x 28 cm (fondo). 	UNIDAD	1
25	26121600	Cable acústico para instrumentos CABLE - 21	<ul style="list-style-type: none"> · Longitud de 6,4 metros (21 pies), optimizada para permitir libertad de movimiento en escenario o estudio sin pérdida de calidad de señal. • Diseñado específicamente para instrumentos acústicos con pastilla piezoeléctrica o magnética, proporcionando transmisión de audio limpia y sin interferencias. • Conductores de cobre libre de oxígeno (OFC) de alta pureza para máxima conductividad y respuesta en todo el rango de frecuencias. • Blindaje de triple capa con malla trenzada y lámina interna para reducir interferencias electromagnéticas (EMI) y de radiofrecuencia (RFI). • Conectores jack de 1/4” (6,35 mm) TS de alta precisión con puntas chapadas en oro para mejorar la conductividad y evitar la corrosión. • Cubierta exterior de PVC flexible y resistente a torceduras, abrasión y uso intensivo en entornos de alto tránsito. • Respuesta en frecuencia completa desde 20 Hz hasta 20 kHz, garantizando reproducción precisa de graves, medios y agudos. • Baja capacitancia para preservar el brillo natural y la dinámica del instrumento. • Alivio de tensión moldeado en cada extremo para prevenir daños por tirones o dobleces repetidos. 	UNIDAD	3
26	60131303	Guitarra Folk	<ul style="list-style-type: none"> · Tapa maciza de madera de koa hawaiana, con veteado natural y acabado satinado, que ofrece un tono brillante y articulado con medios ricos y graves controlados. • Aros y fondo de koa laminada, aportando estabilidad estructural y estética uniforme. • Mástil de caoba con diapasón de ébano, escala de 597 mm (23,5”), y 20 trastes, optimizado para ejecución cómoda en todos los registros. • Cejuela de 42,8 mm, ideal para transición fluida entre técnicas de guitarra acústica y eléctrica. 	UNIDAD	1

ITEM	CODIGO UNSPSC	DESCRIPCION ELEMENTO	ESPECIFICACIONES	UNID DE MEDIDA	CANT
			<ul style="list-style-type: none"> • Sistema de preamplificación integrado con pastilla piezoeléctrica y ecualizador básico, salida jack de 1/4" para conexión directa a sistemas de amplificación o grabación. • Puente de ébano con selleta compensada para entonación precisa y respuesta homogénea en todas las cuerdas. • Acabado natural satinado que realza las vetas de la madera y protege contra la humedad y el desgaste. • Clavijeros sellados cromados de alta precisión para afinación estable y suave. • Cuerpo compacto de tipo Grand Symphony Mini con profundidad reducida, pensado para portabilidad sin comprometer el volumen acústico. • Incluye funda acolchada para transporte y protección. 		
27	60131518	Correa para guitarra TTAN 4000-20	<ul style="list-style-type: none"> · Fabricada en cuero genuino de alta calidad, suave al tacto y resistente al desgaste, con acabado liso en tono marrón claro (tan). • Ancho de 5 cm (2 pulgadas) para una distribución uniforme del peso del instrumento y mayor comodidad durante largas sesiones de ejecución. • Longitud ajustable entre 98 cm y 132 cm, adecuada para diferentes estaturas y posiciones de ejecución (sentado o de pie). • Extremos reforzados con perforaciones estándar de 8 mm, compatibles con botones de correa de cualquier guitarra acústica o eléctrica. • Costuras resistentes de hilo grueso para prolongar la durabilidad incluso en uso intensivo. • Diseño y proporciones optimizadas para el cuerpo reducido de guitarras tipo GS Mini, evitando interferencias con la postura y la ejecución. • Compatible con sistemas de seguridad tipo "strap lock" sin modificaciones adicionales. • Peso ligero y flexibilidad que permiten un ajuste cómodo y natural al cuerpo del músico. 	UNIDAD	1
28	60131503	Set cuerdas para guitarra acústica, extralivianas (.010-.047)	<p>Cuerdas de guitarra acústica construidas con alambre de bronce 80/20 (80% cobre, 20% zinc)</p> <p>Jugado para un tono nítido y brillante con una presencia expresiva y vibrante</p> <p>El revestimiento de nanoweb ultrafino proporciona una sensación de textura más tradicional, "sin recubrimiento". -Tecnología de revestimiento patentada protege contra la corrosión común, prolongando la vida útil del tono. Calibre extra ligero: 010. 014 . 023. 030. 039 . 047</p>	JUEGO	5
29	60131519	Stand guitarra acústica MINI CON FORRO	<ul style="list-style-type: none"> · Estructura tipo "A" fabricada en acero tubular de alta resistencia con acabado resistente a la corrosión y al rayado. • Compatibilidad exclusiva para guitarras acústicas, con brazos de apoyo cubiertos de espuma protectora de alta densidad que evita daños en el acabado del instrumento. • Diseño plegable ultracompacto con mecanismo de bloqueo rápido, ideal para transporte y almacenamiento en espacios reducidos. • Capacidad de carga mínima de 15 kg, asegurando estabilidad para guitarras de cuerpo grande. • Base con topes antideslizantes que proporcionan firmeza sobre superficies lisas o irregulares. • Dimensiones aproximadas desplegado: 29 cm (alto) x 23 cm (ancho) x 21 cm (fondo). • Peso ligero para portabilidad, sin comprometer la resistencia estructural. • Incluye funda acolchada con cierre y asa, diseñada a medida para el transporte seguro del soporte. 	UNIDAD	1
30	60131303	Guitarra eléctrica CON DIAPASÓN DE MAPLE	<ul style="list-style-type: none"> · Cuerpo de aliso macizo con acabado brillante en color rojo (polyurethane gloss), diseñado para equilibrio tonal con graves definidos, medios presentes y agudos claros. • Mástil de arce atornillado con perfil en "C" moderno, acabado satinado en la parte posterior para mayor comodidad en la ejecución. • Diapasón de arce con radio de 9,5", 22 trastes medium jumbo y cejuela de 42,8 mm, optimizado para versatilidad entre acordes y técnicas de solo. • Configuración de pastillas SSS (tres pastillas de bobina simple) de estilo clásico, con selector de 5 posiciones, control de volumen maestro y dos controles de tono. • Escala de 648 mm (25,5") para respuesta brillante y tensión óptima de cuerdas. • Puente trémolo sincronizado de 2 puntos con selletas de acero doblado para estabilidad de afinación y ajuste de entonación individual. • Clavijeros sellados de precisión para afinación estable y suave. • Golpeador de 3 capas con montaje de pastillas estilo vintage. • Herrajes cromados resistentes a la corrosión. • Peso balanceado para uso prolongado sin fatiga y ergonomía diseñada para fácil acceso a trastes altos. 	UNIDAD	1
31	60131518	Correa para guitarra	<ul style="list-style-type: none"> · Fabricada en nylon de alta resistencia con estampado integral del patrón "Stars and Stripes" (bandera de EE. UU.), resistente al desgaste y a la decoloración. • Ancho de 5 cm (2 pulgadas) para distribuir el peso del instrumento y proporcionar comodidad durante largas sesiones de interpretación. • Longitud ajustable entre 86 cm y 147 cm, apta para distintos estilos de ejecución y alturas del instrumento. 	UNIDAD	2

ITEM	CODIGO UNSPSC	DESCRIPCION ELEMENTO	ESPECIFICACIONES	UNID DE MEDIDA	CANT
			<ul style="list-style-type: none"> • Extremos de cuero genuino reforzado con perforaciones estándar de 8 mm para fijación segura a los botones de correa. • Costuras reforzadas para aumentar la durabilidad en uso intensivo. • Compatible con guitarras y bajos acústicos o eléctricos, así como con sistemas de seguridad tipo “strap lock”. • Peso ligero y flexibilidad que permiten adaptarse a la postura y al movimiento del músico sin generar incomodidad. 		
32	60131503	Set Cuerdas de guitarra eléctrica con revestimiento OPTIWEB, paquete de 3, luz (.010-.046)	Calibres: 010 - 013 - 017 - 026 - 036 - 046 -Recubrimiento Optiweb que proporciona una sensación natural y protege de la corrosión y la acumulación de suciedad. Capa anticorrosión en las cuerdas de acero no entorchadas para mantener la tonalidad de forma prolongada en el juego completo. -Made in USA. -Acero niquelado	JUEGO	4
33	60131519	Stand guitarra eléctrica MINI CON FORRO	<ul style="list-style-type: none"> · Estructura tipo “A” fabricada en acero tubular de alta resistencia, con acabado resistente a la corrosión y al rayado. • Compatibilidad exclusiva para guitarras eléctricas y bajos eléctricos, con brazos de apoyo recubiertos de espuma protectora de alta densidad para evitar daños en el acabado del instrumento. • Diseño plegable ultracompacto con mecanismo de bloqueo rápido, ideal para transporte y almacenamiento en espacios reducidos. • Capacidad de carga mínima de 15 kg, garantizando estabilidad incluso con instrumentos de cuerpo sólido de gran peso. • Base con topes antideslizantes que aseguran firmeza sobre superficies lisas o irregulares. • Dimensiones aproximadas desplegado: 26 cm (alto) x 23 cm (ancho) x 30 cm (fondo). • Peso ligero para facilitar su portabilidad sin comprometer la resistencia estructural. • Incluye funda acolchada con cierre y asa, diseñada a medida para el transporte seguro del soporte. 	UNIDAD	1
34	26121600	Cable para instrumentos eléctricos CABLE - 21 FT - ST - MROCK2-21WW-U	<ul style="list-style-type: none"> · Longitud de 6,4 metros (21 pies), diseñada para ofrecer libertad de movimiento en escenario o estudio sin pérdida de calidad de señal. • Optimizado para guitarras y bajos eléctricos, con énfasis en preservar el ataque, la dinámica y el carácter tonal del instrumento. • Conductores de cobre libre de oxígeno (OFC) de alta pureza para máxima conductividad y mínima resistencia. • Blindaje de múltiples capas con malla trenzada densa y lámina interna que proporciona alta protección contra interferencias electromagnéticas (EMI) y de radiofrecuencia (RFI). • Conectores jack de 1/4” (6,35 mm) TS rectos, de alta precisión, con puntas chapadas en oro para máxima conductividad y resistencia a la corrosión. • Cubierta exterior de PVC flexible y resistente a la abrasión, diseñada para soportar uso intensivo y enrollados repetidos sin pérdida de forma. • Respuesta en frecuencia completa de 20 Hz a 20 kHz, manteniendo claridad en agudos y solidez en graves. • Baja capacitancia para preservar brillo, articulación y rango dinámico incluso en recorridos largos de cable. • Alivio de tensión moldeado en cada extremo para evitar fallos en los puntos de conexión por tirones o dobleces repetidos. 	UNIDAD	2
35	60131515	Pedal de efecto para guitarra y bajo, Pedal de multiefectos con expresión, bucle FX, MIDI, modelado de amplificador, simulación de cabina IR, estéreo, interfaz USB	<ul style="list-style-type: none"> · Procesador multiefectos con más de 240 simulaciones y efectos, incluyendo modelado de amplificadores, simulación de cabinas (IR) y efectos clásicos/modernos para guitarra y bajo. • Pantalla a color de 4,3” con interfaz gráfica intuitiva y controles físicos para acceso rápido a parámetros. • Pedal de expresión integrado asignable a volumen, wah, pitch o cualquier parámetro configurable. • Compatible con respuestas a impulsos (IR) de terceros para personalización de cabinas virtuales. • Entradas y salidas estéreo (2 x jack de 1/4”), salida de auriculares y salida XLR balanceada para conexión directa a mesa de mezclas o sistema PA. • Bucle de efectos (FX Loop) mono o estéreo para integración de pedales externos en la cadena de señal. • Conectividad MIDI In/Out para control y sincronización con otros dispositivos. • Interfaz de audio USB integrada para grabación directa en computadora con calidad de 24 bits/44,1 kHz y función de reamplificación. • Funciones adicionales: afinador integrado, metrónomo, looper de hasta 180 segundos, almacenamiento de presets y tap tempo. • Alimentación mediante adaptador de corriente de 9V DC (incluido), consumo máximo de 500 mA. • Construcción metálica robusta, apta para uso intensivo en escenario y estudio, con dimensiones y peso optimizados para portabilidad. 	UNIDAD	2
36	60131006	Sintetizador	<ul style="list-style-type: none"> · Teclado de 49 teclas sensibles a la velocidad, con aftertouch asignable, diseñado para interpretación expresiva. • Motor de síntesis virtual analógica con 20 voces de polifonía y 4 partes independientes, cada una con su propio conjunto de parámetros y efectos. • Osciladores duales por voz con múltiples formas de onda, modos de sincronización, modulación en anillo y simulación de osciladores de sierra y 	UNIDAD	1

ITEM	CODIGO UNSPSC	DESCRIPCION ELEMENTO	ESPECIFICACIONES	UNID DE MEDIDA	CANT
			<p>pulso con “unison” y desafinación ajustable.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Filtro multimodo resonante con modos paso bajo, paso alto, paso banda y simulación de filtro emulando circuitos clásicos de 12 y 24 dB por octava. • Modulación avanzada con 2 LFO asignables y 2 generadores de envolvente (ADSR) independientes para amplitud y filtro. • Sección de efectos integrada por cada parte, incluyendo distorsión, drive, bit-crusher, delay sincronizable, reverb y chorus/flanger. • Función Morph que permite controlar múltiples parámetros en tiempo real mediante la rueda de modulación, pedal o aftertouch. • Memoria de 396 programas de fábrica y 396 de usuario, organizados en bancos y fácilmente accesibles. • Conectividad: salidas estéreo de 1/4” (L/R), salida de auriculares, entrada/salida MIDI y puerto USB para gestión de sonidos y actualización de firmware. • Chasis metálico robusto, con panel de control de acceso directo a parámetros, perillas y botones iluminados para uso en escenario. • Dimensiones aproximadas: 802 × 260 × 89 mm; peso: 5,3 kg. 		
37	60131519	Stand teclado en x doble	<p>El Hércules KS120B es un atril en X doble, diseñado para ofrecer máxima estabilidad, resistencia y facilidad de uso a tecladistas de todos los niveles. Su estructura reforzada brinda un soporte sólido incluso para teclados pesados, mientras que su sistema EZ-LOK permite ajustar la altura con rapidez y seguridad.</p> <p>Características principales:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estructura en X doble reforzada: Mayor estabilidad y capacidad de carga para teclados de todos los tamaños. • Sistema EZ-LOK: Ajuste rápido de altura en múltiples niveles con un solo movimiento. • Topes de goma antideslizantes: Protegen tu instrumento y evitan desplazamientos durante la interpretación. • Construcción resistente: Soporta hasta 100 kg de peso. • Diseño plegable y liviano: Fácil de transportar y almacenar, ideal para músicos en constante movimiento. • El KS120B de Hércules es la combinación perfecta de durabilidad, funcionalidad y practicidad. Ya sea para ensayos, estudio o escenario, ofrece la confianza y el soporte que todo tecladista necesita. 	UNIDAD	1
38	60131309	Bajo 5 cuerdas	<ul style="list-style-type: none"> • Cuerpo de fresno seleccionado para equilibrio tonal, con graves profundos, medios claros y agudos definidos. • Mástil atornillado de arce con perfil delgado, acabado satinado para facilitar la ejecución y acceso cómodo a todos los trastes. • Diapasón de palisandro (rosewood) con radio de 10”–12”, 22 trastes medium jumbo y marcadores de posición tipo punto. • Escala extendida de 35” para una tensión óptima en la cuerda grave (B) y mejor definición en registros bajos. • Configuración de dos pastillas humbucker estilo soapbar, con sistema de preamplificación activo de 3 bandas que permite ajuste independiente de graves, medios y agudos. • Controles: volumen maestro, balance de pastillas, ecualización activa de 3 bandas y selector de frecuencia media. • Puente de alta masa con selletas individuales ajustables para entonación y altura, optimizado para una transmisión eficiente de vibraciones. • Clavijeros sellados de precisión para afinación estable, incluso en uso intensivo. • Acabado translúcido o satinado que realza la veta de la madera, protegido con recubrimiento resistente al desgaste. • Herrajes cromados o niquelados resistentes a la corrosión. • Peso balanceado y ergonomía optimizada para sesiones prolongadas en escenario o estudio. 	UNIDAD	1
39	60131510	Estuche Bajo 5 cuerdas	<ul style="list-style-type: none"> • Estuche rígido diseñado específicamente para un bajo eléctrico de 5 cuerdas con cuerpo tipo <i>solid body</i> y escala larga de 35 pulgadas, optimizado para el modelo 55-01. Construido con carcasa exterior de madera laminada recubierta en vinilo negro texturizado, ofrece resistencia a impactos y abrasiones. El interior cuenta con acolchado de felpa suave en color gris, moldeado a la forma del cuerpo del bajo, con soporte reforzado para el mástil y compartimento interno para accesorios. • El cierre se realiza mediante herrajes metálicos cromados de alta resistencia, incluyendo bisagras reforzadas y cierres con sistema de bloqueo para mayor seguridad. El asa ergonómica lateral está recubierta de material sintético antideslizante para un transporte cómodo. Dimensiones internas optimizadas para alojar el cuerpo de estilo moderno con cutaway doble y clavijero inclinado, asegurando un ajuste firme y estable durante el transporte. 	UNIDAD	1

ITEM	CODIGO UNSPSC	DESCRIPCION ELEMENTO	ESPECIFICACIONES	UNID DE MEDIDA	CANT
40	60131506	Cable para bajo - 21 MBASS2-21WW-U	<ul style="list-style-type: none"> Longitud de 6,4 metros (21 pies), optimizada para permitir libertad de movimiento en escenario o estudio sin pérdida de calidad de señal. Diseñado específicamente para bajos eléctricos de 4, 5 y 6 cuerdas, con respuesta extendida en frecuencias graves para preservar la profundidad y el cuerpo del instrumento. Conductores de cobre libre de oxígeno (OFC) de alta pureza para máxima conductividad y mínima pérdida de señal. Blindaje de múltiples capas con malla trenzada y lámina interna para una alta protección contra interferencias electromagnéticas (EMI) y de radiofrecuencia (RFI). Conectores jack de 1/4" (6,35 mm) TS de alta precisión, con puntas chapadas en oro para mejor conductividad y resistencia a la corrosión. Baja capacitancia para preservar claridad, articulación y rango dinámico, incluso en líneas de señal largas. Cubierta exterior de PVC flexible, resistente a abrasión, torceduras y uso intensivo. Alivio de tensión moldeado en cada extremo para proteger las conexiones contra tirones y dobleces repetidos. Respuesta en frecuencia de 20 Hz a 20 kHz, garantizando transmisión íntegra de la señal sin pérdida de matices. 	UNIDAD	1
41	60131503	Set de cuerdas nanoweb, escala larga (.040-.095)	<p>Cuerdas bajo eléctrico fabricadas con alambre de acero niquelado</p> <ul style="list-style-type: none"> -Tono rico y redondeado con una claridad increíble y una fuerte presencia de rango medio. -Revestimiento nano ultrafino, rediseñado específicamente para bajos, proporciona una sensación suave y natural que también mejora el agarre. -Tecnología de revestimiento patentada protege contra la corrosión común, prolongando la vida útil del tono. Calibre 5 cuerdas: 045 . 065. 085. 41.3 in 51.2 in. 	JUEGO	5
42	60131442	Maracas	<p>Maracas de cuero crudo en miniatura, de solo 5-3 / 4 "de alto</p> <p>Excelente sonido con conchas de cuero crudo estiradas a mano naturales</p> <ul style="list-style-type: none"> •Mango de madera cómodo para tocar fácilmente •Maracas de cuero crudo en miniatura, de solo 5-3 / 4 "de alto •Excelente sonido con conchas de cuero crudo estiradas a mano naturales •Mango de madera cómodo para tocar fácilmente •Ideal para percusión de estudio 	JUEGO	2
43	60131452	Shaker Twist, Loud	<ul style="list-style-type: none"> Diseño modular compuesto por dos cápsulas cilíndricas desmontables que pueden usarse juntas o por separado, unidas mediante sistema de acople tipo "twist" que asegura un ensamblaje firme y rápido. Cápsulas fabricadas en plástico ABS de alta resistencia, resistentes a impactos y al desgaste por uso intensivo. Relleno interno calibrado para producir sonido brillante, definido y de alto volumen, adecuado para cortar a través de mezclas densas en presentaciones en vivo. Dimensiones aproximadas: 20 cm de largo x 5 cm de diámetro cada cápsula. Acabado texturizado antideslizante para mejor agarre durante la ejecución. Peso balanceado que permite control preciso de acentos y patrones rítmicos. Posibilidad de combinarse con otras cápsulas del mismo sistema para variaciones tonales y mayor proyección sonora. Diseñado para percussionistas que requieren alta proyección y durabilidad en contextos de escenario y grabación. 	JUEGO	1
44	60131407	Barras, Serie Concierto 36	<ul style="list-style-type: none"> Compuesta por 36 barras macizas de aluminio anodizado de alta calidad, suspendidas en cordón trenzado de gran resistencia para una resonancia libre y prolongada. <ul style="list-style-type: none"> • Cada barra está calibrada para producir un tono claro y cristalino, con sustain prolongado, ideal para efectos ambientales y transiciones musicales. Montadas sobre riel de madera maciza con acabado natural y protección contra humedad, optimizado para durabilidad y resonancia. Separación uniforme entre barras para una proyección sonora equilibrada y facilidad de ejecución con mano o baquetas suaves. Dimensiones aproximadas del riel: 61 cm de ancho; longitud de cada barra: aprox. 15 cm. Soporte superior con orificios y herrajes integrados para montaje en soportes de percusión estándar. Diseñada para uso en entornos profesionales, como orquestas, estudios de grabación, música sinfónica y presentaciones en vivo, ofreciendo un sonido consistente y de alta calidad. 	JUEGO	1
45	60131403	PANDERETA MONTABLE	<ul style="list-style-type: none"> Diseño semicircular de perfil bajo, optimizado para montaje en herrajes de batería, timbal o percusión mediante abrazadera de montaje universal incluida, compatible con varillas estándar de 3/8" (9,5 mm). Sonajas de acero de doble fila (14 pares) para un sonido brillante, cortante y con alta proyección, ideal para estilos que requieren presencia rítmica definida. Estructura de polímero ABS de alta resistencia, ligera pero extremadamente duradera, capaz de soportar golpes de baquetas sin deformarse. 	UNIDAD	2

ITEM	CODIGO UNSPSC	DESCRIPCION ELEMENTO	ESPECIFICACIONES	UNID DE MEDIDA	CANT
			<ul style="list-style-type: none"> • Dimensiones aproximadas: 24 cm de ancho x 15 cm de alto, peso ligero para no afectar el balance del set de percusión. • Color negro con acabado texturizado antideslizante para mejor manipulación al montarse o retirarse. • Montaje rápido y seguro, con sistema que evita desajustes durante la interpretación. • Diseñada para resistir uso intensivo en presentaciones en vivo y giras, manteniendo consistencia tonal. 		
46	60131443	Afuche cabasa 234B	<ul style="list-style-type: none"> · Cuerpo cilíndrico fabricado en madera natural de alta densidad, acabado pulido para un tacto suave y duradero. • Superficie exterior recubierta con cadena metálica de eslabones de acero inoxidable, dispuesta en espiral, que produce un sonido característico al rotar o frotar. • Mango ergonómico de madera maciza, integrado en el cuerpo para un control cómodo y seguro durante la interpretación. • Longitud total aproximada: 30 cm; diámetro del cilindro: 12,7 cm (5”), tamaño que permite una proyección sonora más potente y sustain prolongado en comparación con modelos estándar. • Sonido brillante y articulado, con amplia respuesta dinámica, adecuado para música latina, jazz, pop y otros estilos. • Construcción robusta diseñada para resistir el uso intensivo en escenarios y sesiones de estudio. • Ideal para generar patrones rítmicos continuos o acentos precisos, con respuesta inmediata a cambios de velocidad e intensidad. 	UNIDAD	1
47	60131407	P Vibra-Slap, estándar	<ul style="list-style-type: none"> · Instrumento de percusión mecánico compuesto por una bola hueca de madera conectada a una varilla metálica doblada en forma de U, con extremo de golpeo macizo. <ul style="list-style-type: none"> • Al ser golpeada la bola contra la palma o muslo, la vibración se transmite a la cámara resonante interna, produciendo un sonido característico de traqueteo metálico sostenido. • Cámara resonante fabricada en madera dura para un timbre cálido y resonante, con herrajes metálicos que aseguran durabilidad y estabilidad. • Longitud total aproximada: 28 cm; dimensiones de la cámara resonante: 10 cm de largo x 6 cm de ancho. • Producción de sonido basada en el efecto de resortes internos y placa vibrante, calibrada para respuesta controlada y proyección clara. • Construcción resistente para soportar uso intensivo en presentaciones en vivo y sesiones de grabación. • Sonido brillante y penetrante, ideal para acentos rítmicos en música latina, funk, pop, jazz y otros estilos. • Fácil de manipular con una sola mano, permitiendo cambios rápidos entre diferentes instrumentos de percusión. 	UNIDAD	1
48	60131517	Estuche para congas semiduros	<ul style="list-style-type: none"> · Estuche profesional blando diseñado para transportar y proteger congas de tamaño estándar, fabricado en resistente nylon negro de alta densidad, impermeable y con costuras reforzadas para mayor durabilidad. Incorpora acolchado interno grueso de espuma para proteger el instrumento contra golpes y cambios de temperatura. • Cuenta con sistema de transporte compuesto por dos ruedas integradas de alta resistencia y un asa telescópica retráctil tipo maleta, además de asas acolchadas laterales y superiores para diferentes opciones de agarre. El interior está forrado con tejido suave para evitar rayaduras y posee un compartimento externo con cierre para accesorios. • Su forma cilíndrica sigue el contorno de la conga, asegurando un ajuste firme, con cremallera resistente de doble cursor que recorre casi todo el perímetro para facilitar la colocación y extracción del instrumento. Compatible con congas de diámetro aproximado entre 11” y 12,5” y altura estándar de conga profesional. 	JUEGO	2
49	60131444	Batería	<ul style="list-style-type: none"> · Cascos fabricados en 100% abedul de 6 capas con grosor de 6 mm, diseñados para ofrecer un sonido brillante, con ataque definido y excelente proyección. <ul style="list-style-type: none"> • Configuración HIP optimizada para espacios reducidos: <ul style="list-style-type: none"> • Bombo: 20” x 8” • Tom aéreo: 10” x 5” • Tom de piso: 13” x 8” • Caja: 13” x 5” • Sistema de montaje de toms Y.E.S.S. (Yamaha Enhanced Sustain System) que maximiza la resonancia y sustain de los cascós. • Aros de acero de 1,5 mm en todos los tambores para durabilidad y afinación estable. • Herrajes cromados de alta resistencia con lugs de baja masa para mejorar la vibración natural de los cascós. • Parche de bombo tipo Powerstroke preinstalado para graves definidos y controlados, parches de tom y caja de una capa para respuesta abierta. • Acabado lacado de alta calidad que resalta la veta natural de la madera y proporciona resistencia a golpes y humedad. • Peso ligero y diseño compacto para fácil transporte, ideal para actuaciones en vivo en espacios pequeños, ensayos y grabaciones. 	JUEGO	1

ITEM	CODIGO UNSPSC	DESCRIPCION ELEMENTO	ESPECIFICACIONES	UNID DE MEDIDA	CANT
50	60131401	Set de platillos completo B8X (10”S – 14”HH – 16”CR – 18”CR – 18”CH – 20”R)	<ul style="list-style-type: none"> · Fabricados en aleación de bronce B8 (92% cobre y 8% estaño), martillados y torneados para producir un sonido brillante, con gran proyección y respuesta rápida. • Configuración del set: <ul style="list-style-type: none"> • Splash de 10”: ataque rápido, sonido brillante y corta duración, ideal para acentos. • Hi-Hat de 14” (par): respuesta precisa, chick definido y controlado, versátil para varios estilos. • Crash de 16”: explosivo, de volumen medio-alto y decaimiento rápido. • Crash de 18”: sonido amplio y con más cuerpo, sustain medio, adecuado para transiciones y acentos potentes. • China de 18”: timbre agresivo y cortante, ideal para efectos dramáticos. • Ride de 20”: campana definida, cuerpo brillante y sustain controlado, óptimo para mantener patrones rítmicos claros. • Acabado brillante que potencia la proyección y el carácter agudo. • Bordes pulidos y equilibrados para afinación estable y respuesta uniforme en toda la superficie. • Adecuado para aplicaciones en vivo y grabación, especialmente en géneros que requieren potencia y articulación clara (rock, pop, fusión). • Incluye funda protectora acolchada para transporte y almacenamiento seguro. 	JUEGO	1
51	60131510	Estuches para Platillos	<ul style="list-style-type: none"> · Capacidad principal: diseñado para transportar platillos de hasta 22 pulgadas de diámetro. • Compartimentos internos: incluye cinco separadores acolchados y graduados para mantener los platillos organizados y protegidos contra golpes y fricciones. • Bolsillo adicional: compartimento expandible de 16 pulgadas para hi-hats, splash o platillos secundarios. • Protección reforzada: paneles interiores y exteriores con refuerzos en la base, más sistema de protección de goma para absorber impactos. • Transporte optimizado: ruedas de alta resistencia con eje reforzado y asa telescópica retráctil, además de asa superior y lateral para manipulación manual. • Material exterior: lona balística de alta durabilidad, resistente al desgaste y a la humedad. • Bolsillo de accesorios: compartimento central acolchado para guardar clutch, llaves de afinación, paños y otros implementos. • Cierre: cremalleras de alta resistencia con tiradores ergonómicos para un acceso rápido. 	JUEGO	1
52	60131507	Silla batería accent saddle LUDWIG	<ul style="list-style-type: none"> · Asiento tipo saddle (en forma de montura) acolchado con espuma de alta densidad para ofrecer soporte ergonómico prolongado durante sesiones de interpretación. • Tapizado en vinilo resistente al desgaste y fácil de limpiar, con costuras reforzadas para mayor durabilidad. • Altura regulable mediante sistema de husillo roscado con tuerca de bloqueo, que permite ajustes precisos y seguros. • Base de trípode de doble refuerzo en acero cromado para máxima estabilidad y resistencia al uso intensivo. • Patas con terminales de goma antideslizante que evitan desplazamientos y protegen el suelo. • Diámetro aproximado del asiento: 40 cm; rango de altura ajustable: 45 cm a 65 cm. • Construcción robusta diseñada para soportar peso de forma segura y resistir condiciones de gira y uso en estudio. 	UNIDAD	1
53	60131517	Set De Estuches En Lona semi duro Para Batería Acústica EASTROCK	<ul style="list-style-type: none"> · Fabricados en lona de alta resistencia con recubrimiento impermeable para protección contra golpes, polvo y humedad. • Estructura semirrígida con acolchado interno de espuma de alta densidad (mínimo 10 mm) que mantiene la forma y protege los cascos durante transporte y almacenamiento. • Interior forrado con material suave tipo felpa para evitar rayones y desgaste del acabado de los tambores. • Juego diseñado para batería estándar de 5 piezas, compuesto por: <ul style="list-style-type: none"> • Estuche para bombo de 22” x 18” • Estuche para tom aéreo de 10” x 8” • Estuche para tom aéreo de 12” x 9” • Estuche para tom de piso de 16” x 16” • Estuche para caja de 14” x 6,5” • Cremalleras de alta resistencia de doble cursor para apertura completa y fácil acceso. • Asas reforzadas con costuras dobles y acolchado para transporte cómodo. • Diseño apilable que facilita el almacenamiento ordenado. • Peso ligero en comparación con estuches rígidos, manteniendo una protección superior a las fundas blandas convencionales. 	JUEGO	1
54	60131520	Baquetas FIRTH EXTREME 5B	<ul style="list-style-type: none"> · Fabricadas en madera de nogal americano (hickory), conocida por su alta resistencia a impactos y excelente balance entre durabilidad y flexibilidad. • Longitud extendida de 16,5 pulgadas (419 mm), ofreciendo mayor alcance y potencia que el modelo estándar 5B. • Diámetro de 0,595 pulgadas (15,1 mm), proporcionando agarre cómodo 	JUEGO	1

ITEM	CODIGO UNSPSC	DESCRIPCION ELEMENTO	ESPECIFICACIONES	UNID DE MEDIDA	CANT
			<p>y versatilidad para distintos estilos musicales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Punta de madera tipo lágrima para un sonido cálido y definido en platos y tambores. • Acabado liso y pulido para un tacto cómodo y control seguro durante la interpretación. • Peso y balance diseñados para ofrecer potencia sin sacrificar precisión, ideal para rock, pop, fusión y otros estilos de volumen medio a alto. • Par emparejado por peso y tono para garantizar uniformidad en la respuesta y el sonido. 		
55	60131510	Porta Firth Standard Stick Bag Baquetas	<ul style="list-style-type: none"> • Fabricado en nylon de alta resistencia con costuras reforzadas para máxima durabilidad. • Dimensiones aproximadas: 46 cm de largo x 23 cm de ancho cuando está cerrado, con capacidad para 8 a 10 pares de baquetas o mazas. • Interior con compartimentos divididos para organizar baquetas, escobillas y accesorios pequeños. • Cierres de cremallera de doble cursor para apertura y cierre rápidos. • Asas de transporte reforzadas y correa ajustable para colgar. • Incluye correas interiores con ganchos para colgar el estuche abierto en un tom de piso o soporte de batería, facilitando el acceso durante la interpretación. • Interior forrado con material suave para proteger el acabado de las baquetas. • Diseño plegable y ligero, ideal para transporte en giras, ensayos y sesiones de grabación. 	UNIDAD	1
56	60131002	Acordeón HOHNER - CORONA III rojo - GCF (SOL-DO-FA)	<ul style="list-style-type: none"> • Configuración de tres hileras afinadas en Sib, Mib y Lab, diseñada para repertorios en tonalidades graves y medios-tonos característicos de géneros como vallenato, música nortea, tex-mex y música tradicional latinoamericana. • 31 botones en el teclado melódico y 12 botones en el teclado de bajos, dispuestos ergonómicamente para ejecución fluida y cambios rápidos de tonalidad. • Sistema de doble lengüeta por nota, proporcionando un sonido robusto, con gran proyección y claridad tonal. • Cuerpo fabricado en madera recubierta con acabado perlado color blanco, resistente al desgaste y con refuerzos en esquinas para mayor durabilidad. • Fuelles reforzados con esquineras metálicas y cintas de protección, diseñados para máxima estanqueidad y larga vida útil. • Dimensiones aproximadas: 31 cm de alto x 19 cm de fondo x 33 cm de ancho; peso aproximado: 4,6 kg, equilibrado para uso prolongado. • Parrilla frontal metálica perforada que mejora la proyección sonora y la ventilación interna. • Botonera y mecanismos de acción suave para respuesta rápida y precisa. • Correas de hombro ajustables y acolchadas incluidas, para un transporte cómodo y ejecución estable. 	UNIDAD	1
57	60131002	Acordeón HOHNER CORONA III Blanco, fuelle Colombia- ADG (LA - RE - SOL)	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición de tres hileras de botones afinadas en Sol, Do y Fa, ideal para géneros como vallenato, música nortea, tex-mex y música tradicional latinoamericana. • 31 botones en el teclado melódico y 12 botones en el teclado de bajos, diseñados para permitir cambios ágiles de tonalidad y ejecución fluida. • Sistema de doble lengüeta por nota, que proporciona un sonido potente, con timbre brillante y proyección clara en entornos de interpretación en vivo. • Cuerpo lateral de madera con acabado perlado color rojo, reforzado en esquinas para mayor resistencia al desgaste y a impactos leves. • Fuelles de alta durabilidad, fabricados con esquineras metálicas y cintas protectoras que aseguran estanqueidad y vida útil prolongada. • Dimensiones aproximadas: 31 cm de alto x 19 cm de fondo x 33 cm de ancho; peso aproximado: 4,6 kg, optimizado para equilibrio y comodidad durante la ejecución. • Parrilla frontal metálica perforada que facilita la proyección sonora y la ventilación interna. • Botonera y mecanismos con acción rápida y precisa, adecuados para pasajes musicales de alta velocidad. • Incluye correas de hombro ajustables y acolchadas para comodidad en uso prolongado. 	UNIDAD	1
58	60131101	Trompeta Dorada	<p>Acabado cuerpo Lacado Afinación Si bemol (Bb) Anillo de sujeción Regulable en la bomba del 3er pistón + Sillín de apoyo al pulgar en la bomba del 1er pistón) Boquilla TR-11B4 (Incluida) Campana 123 mm (4-7/8") Llaves Desague 2 (bombas de afinación principal y del 3er pistón) Peso Medio Pistones Monel Tubería 11.65 mm (0.459") Medio ancho (ML) Vástago y apoyadados Si</p>	UNIDAD	1

ITEM	CODIGO UNSPSC	DESCRIPCION ELEMENTO	ESPECIFICACIONES	UNID DE MEDIDA	CANT
			Serie Estudiante Modelo YTR-2330		
59	60131102	Trombón Tenor	Trombón tenor afinado en Sib, diseñado para estudiantes y uso académico, con vara estándar y tudel intercambiable. Campana de una sola pieza fabricada en latón amarillo con un diámetro de 204 mm (8 pulgadas), optimizada para una proyección equilibrada y un timbre brillante. Tubería de calibre medio de 12,7 mm (0,500 pulgadas), que facilita la emisión y el control en todo el registro. Vara exterior en latón niquelado y vara interior en alpaca cromada, con superficie pulida para un deslizamiento suave y preciso. Acabado en laca transparente de alta resistencia que protege el metal y realza su tonalidad natural. Incluye boquilla estándar plateada y estuche rígido moldeado con interior acolchado para transporte seguro. Peso y balance diseñados para favorecer la comodidad del intérprete durante largas sesiones de práctica.	UNIDAD	1
60	60131201	Clarinete	<ul style="list-style-type: none"> •Laves de plata-níquel, el clarinete YCL-255 posee llaves de plata-níquel para un timbre claro y enfocado. •Nuevo apoyo de pulgar ajustable, con aro para el cordón, un nuevo y ajustable apoyo para el pulgar, permite comodidad para diferentes tamaños de mano, ayudando al intérprete a desarrollar una técnica correcta. •Tornillos resistentes y soldaduras de plata en el soporte proporcionan a este nuevo instrumento una extraordinaria durabilidad. •Nuevo diseño de la campana, una nueva campana hecha en resina ABS plástica resistente, permite que el instrumento sea ligero y tenga una respuesta mejorada. La cámara de resonancia de la campana ayuda a la proyección del sonido y mejora la afinación en las notas más graves. •Diseño del barril, el barril es de 65mm y está basado en los barriles de los modelos de gama alta de Yamaha. Acabado mate. •El atractivo acabado mate simula la veta de la madera, a la vez que proporciona adicionalmente la durabilidad de la resina plástica ABS. 	UNIDAD	1

En el marco del proceso de selección, se establece como requisito técnico la adquisición de bienes de determinadas marcas que cumplen con los estándares de calidad exigidos para garantizar la adecuada formación, práctica y presentación de los grupos musicales institucionales. Los bienes de las marcas referenciadas cumplen con parámetros de afinación, timbre y proyección sonora que permiten mantener la uniformidad y homogeneidad en el ensamble musical y compatibilidad con los equipos e instrumentos con los que actualmente cuenta el SENA. Esto resulta fundamental para procesos de formación y para presentaciones en escenarios de carácter académico, cultural y protocolario. La Entidad ha adquirido anteriormente instrumentos de estas marcas, verificando su idoneidad, calidad y rendimiento en la práctica. La continuidad en el uso de las mismas marcas garantiza la compatibilidad con los instrumentos ya existentes y consolida la inversión institucional en un proceso de largo plazo.

<p>c. OBLIGACIONES DE LAS PARTES:</p> <p>Obligaciones generales del contratista</p> <p>a) Ejecutar el objeto del contrato bajo las condiciones de calidad, oportunidad y obligaciones definidas en el proceso de contratación.</p> <p>b) Cumplir con las especificaciones técnicas del objeto presentadas en la oferta.</p> <p>c) Entregar, dentro de los tres (3) días hábiles siguientes a la suscripción del negocio jurídico, la(s) garantía(s) exigida en los estudios previos en los términos establecidos.</p> <p>d) Mantener, durante toda la vigencia del contrato, los precios incluidos en su oferta.</p> <p>e) Obrar con lealtad y buena fe en las distintas etapas contractuales, evitando dilaciones.</p> <p>f) Cuando se encuentre obligado, EL CONTRATISTA deberá presentar la facturación electrónica, previamente validada por la DIAN, como requisito para el pago de los bienes y/o servicios contratados, conforme con las disposiciones legales vigentes. Las facturas o cuentas de cobro correspondientes deberán ser presentadas según la periodicidad establecida.</p>

- g) Responder en los plazos establezca la entidad, los requerimientos de aclaración o de información que le sean formulados.
- h) Cumplir cabalmente con sus obligaciones frente al Sistema de Seguridad Social Integral y parafiscales (Cajas de Compensación Familiar, SENA e ICBF). En el evento de no estar obligada al pago de aportes parafiscales o contratación de aprendices, el contratista aportará certificación suscrita por el Representante legal o la persona natural. **El cumplimiento de esta obligación es requisito indispensable para efectuar cualquier pago.**
- i) Controlar la ejecución del contrato, a fin de evitar la sobre ejecución del mismo.
- j) Guardar la confidencialidad de toda la información que le sea entregada y que se encuentre bajo su custodia o que por cualquier otra circunstancia deba conocer o manipular. El desconocimiento de esta obligación acarreará consecuencias de índole civil, penal y/o disciplinariamente por los perjuicios de su divulgación y/o utilización indebida que por sí o por un tercero se cause a la entidad.
- k) Informar, por escrito y dentro de los 3 días hábiles siguientes a su materialización, cualquier eventualidad de fuerza mayor o caso fortuito que afecte la normal y correcta ejecución del contrato.
- l) Dar a conocer al SENA cualquier reclamación, petición, orden o similar de terceros que indirecta o directamente pueda tener algún efecto sobre la ejecución del contrato o sobre sus obligaciones.
- m) No acceder a peticiones o amenazas de quienes actuando por fuera de la ley pretendan obligarlo a hacer u omitir algún acto o hecho. El contratista deberá informar de tal evento al SENA, dentro de los 3 días hábiles siguientes a su ocurrencia, y a las autoridades competentes para que se adopten las medidas necesarias.
- n) Restituir al SENA, al finalizar el contrato, los elementos que haya colocado a su disposición para el desarrollo del objeto contractual, en caso que se hayan suministrado.
- o) Las demás que se estimen de acuerdo con la naturaleza de la contratación.

Obligaciones específicas del contratista

- a) Ejecutar el objeto del Contrato en las condiciones de calidad, eficiencia, oportunidad, y obligaciones definidas en los documentos del Proceso de contratación
- b) Cumplir con las especificaciones técnicas del objeto presentadas en la oferta.
- c) Dar a conocer al SENA cualquier reclamación, petición, orden o similar de terceros que indirecta o directamente pueda tener algún efecto sobre la ejecución del Contrato o sobre sus obligaciones.
- d) Obrar con lealtad y buena fe en el desarrollo del contrato.
- e) Hacer la entrega de los bienes y/o servicios siguiendo las instrucciones del supervisor.
- f) Presentar la factura o cuenta de cobro con posterioridad al recibo satisfacción de los productos o servicios por parte de la entidad.
- g) Garantizar buena calidad de materiales, insumos y elementos utilizados para el cumplimiento del objeto del contrato.
- h) Atender las sugerencias del supervisor del contrato sobre la calidad y condiciones técnicas de los servicios a prestar.
- i) Disponer de personal capacitado, competente y calificado para el desarrollo del objeto contractual.
- j) Reemplazar el elemento defectuoso o fuera de especificaciones. Para tal efecto se seguirá el siguiente procedimiento: El funcionario que ejerce el control y supervisión de ejecución del contrato avisará por escrito al CONTRATISTA sobre la ocurrencia del hecho, y acordará con éste un plazo para la reposición de los suministros del bien. Este plazo no podrá ser superior a tres (3) días hábiles, contados a partir de la fecha del aviso respectivo, si transcurrido este plazo EL CONTRATISTA no repone los bienes se aplicarán las medidas a que haya lugar.
- k) Servicios y/o elementos no contemplados: En el caso de requerirse el suministro de algún servicio y/o elemento no descrito en el numeral de especificaciones técnicas pero relacionadas con el objeto contractual, el CONTRATISTA deberá suministrarlos y cobrar los valores a precio de mercado para lo cual el supervisor del contrato deberá verificar y evidenciar la razonabilidad del precio cobrado. En todo caso tanto el suministro de estos elementos deberá ser previamente aprobado por parte del supervisor y ordenador del gasto para lo cual el contratista deberá remitir cotización de los elementos requeridos.
- l) Realizar la entrega de bienes en las fechas indicadas, cumpliendo oportunamente.
- m) Garantizar que el personal cuente con los elementos de protección y de seguridad durante el desarrollo del contrato.
- n) El transporte, cargue, descargue y entrega de los materiales y/o equipos requeridos para la prestación del servicio, serán asumidos por el PROVEEDOR. El riesgo y propiedad de los bienes es asumido por parte del PROVEEDOR

Obligaciones del SENA

- a) Exigir al contratista la ejecución idónea y oportuna de las obligaciones del presente contrato.
- b) Rechazar los bienes y/o servicios cuando estos no cumplan con los requerimientos técnicos exigidos.
- c) Pagar la contraprestación a la que tiene derecho el contratista, con ocasión de la correcta ejecución del negocio jurídico suscrito.
- d) Suministrar la información que previamente requiera el contratista en relación con el objeto del presente contrato.
- e) Suscribir conjuntamente con el contratista y/o la Interventoría las actas y los demás documentos necesarios para la ejecución y liquidación de este contrato.
- f) Adelantar las gestiones necesarias para el reconocimiento y cobro de las sanciones pecuniarias y garantías a que hubiere lugar. Para tal efecto, el Supervisor dará aviso oportuno al ordenador del gasto o a su delegado, sobre la ocurrencia de hecho constitutivo incumplimiento o mora de las prestaciones contratadas.
- g) Informar al proveedor la forma como se deben presentar las facturas o documento equivalente.
- h) Las demás que se estimen de acuerdo con la naturaleza de la contratación.

IV. Plazo Estimado de Ejecución del Contrato: El término de ejecución del negocio jurídico será de dos (2) meses. El plazo se contabilizará a partir del inicio de la ejecución contractual en la plataforma SECOP 2, previo cumplimiento de los requisitos de ejecución del contrato, expedición de Registro presupuestal y aprobación de la garantía única, sin exceder el 31 de diciembre de 2025.

V. Valor estimado del Contrato: Se sujetará a los valores que arroje el estudio de mercado de la presente contratación.

VI. Forma de pago: El SENA pagará al contratista mediante máximo dos (2) pagos parciales, contra el recibo a satisfacción de los bienes, debidamente certificados por el supervisor del contrato. El SENA pagará al CONTRATISTA previo cumplimiento de los siguientes requisitos:

POR PARTE DEL CONTRATISTA: Presentación de la factura electrónica para aprobación por parte del Supervisor; acreditación de encontrarse al día en el pago de aportes al Sistema de Seguridad Social Integral, así como los propios del SENA, ICBF y Cajas de Compensación Familiar, cuando corresponda, mediante la presentación de las planillas de pago correspondientes al periodo facturado. POR PARTE DEL SENA: El informe de supervisión suscrito por el Supervisor del contrato y aprobación de la factura electrónica en la plataforma SIIFNACION.

Para cada pago, se requieren los siguientes documentos:

- a. Allegar factura electrónica que cumpla con los requisitos fiscales y legales y los soportes respectivos.
- b. Informe suscrito por el supervisor en el que conste que se ha cumplido a entera satisfacción con el objeto.
- c. Certificación expedida por el Supervisor, en la que conste que se ha atendido el objeto con los servicios prestados y que se encuentran facturadas de acuerdo con la oferta presentada al SENA en el proceso contractual.
- d. Certificación de que el Contratista se encuentra al día en el pago al Sistema de Seguridad Social Integral, así como los propios del SENA, ICBF y Cajas de Compensación Familiar cuando corresponda.
- e. Copia del pago realizado por el concepto de aportes a seguridad social y parafiscal del periodo facturado.
- f. Según lo señalado en el Art. 19 de la Ley 1150 de 2007, EL SENA respetará el orden de presentación de los pagos por parte de los contratistas.
- g. El SENA cobrará la estampilla Pro-Universidad UPC por el 0,5%.

Para efectos de pago, es necesario que el contratista cargue en la plataforma Secop II los soportes y documentación requerida para el pago y aprobación por parte del supervisor, según los documentos cargados, en cumplimiento a las resoluciones 01- 3-2020-000054 y 01-3-2020-000065 expedida por el SENA.

Estos documentos deben soportarse en el SECOP II por parte del Contratista y la Entidad, cumpliendo el procedimiento establecido la circular No. 01-3-2020-000065 de 2/04/2020 Alcance circular N°01-3-2020-000054, Lineamientos trámite de pago Contratistas del SENA y/o la que se encuentre vigente para ello

Nota: El SENA efectuará las retenciones que en materia tributaria tenga establecida la Ley, y respecto de las cuales sean su obligación efectuar la retención, teniendo en cuenta que el contratista es o no responsable tributario, y de acuerdo con el servicio o bien suministrado; tenemos Retención en la Fuente, IVA, Retención de IVA y Retención ICA, según aplique; No se podrán pagar por ningún concepto valores por debajo de lo establecido en las leyes aplicables a la materia. Así mismo deben contemplar y discriminar el IVA.

Una vez surtido el tramite anteriormente mencionado, el SENA pagará al contratista dentro de los treinta (30) días siguientes a la aprobación de la factura electrónica en la plataforma SIIFNACION por parte del Supervisor del contrato.

Del Derecho de Turno: Según lo señalado en el Art. 19 de la Ley 1150 de 2007, el SENA respetará el orden de presentación de los pagos por parte de los contratistas. No obstante, si las facturas no han sido correctamente elaboradas o no se acompañan los documentos requeridos para el pago, el término para pago sólo empezará a contarse desde la fecha en que se haya aportado el último de los documentos. Las demoras que se presenten por estos conceptos serán responsabilidad del contratista y no tendrá por ello derecho al pago de intereses o compensación alguna por parte del SENA. El pago al que se obliga EL SENA por el presente acto queda subordinado a la aprobación del Programa Anual Mensualizado de Caja (PAC)..

Para cada pago, la Entidad realizará las siguientes deducciones del contrato:

DEDUCCIONES DEL CONTRATO		
CONCEPTO	RESPONSABLE	%
RETEFUENTE	DECLARANTE	4
	NO DECLARANTE	6
RETEICA	TODOS (SEGÚN ACTIVIDAD)	0,5 - 1
PROUNIVERSIDAD POPULAR DEL CESAR	TODOS	0,5
RETEIVA	SOBRE EL VALOR DEL IVA	15

VII. Análisis de Riesgos del Contrato

De conformidad con lo establecido en el Artículo 4 de la Ley 1150 de 2007, la entidad debe efectuar un análisis de los riesgos previsibles vinculados a la contratación, para ello se utilizó el Manual para la Identificación y Cobertura del Riesgo en los procesos de Contratación, expedido por Colombia Compra Eficiente.

Se efectúa el análisis a través de la matriz de riesgos sugerida en el Manual:

ITEM	1	2	3	4	5	6
Clase	Específica	General	General	General	General	General
Fuente	Interno	Externo	Externo	Externo	Externo	Externo
Etapas	Planeación	Selección	Selección	Selección	Contratación	Ejecución
Tipo	Riesgos Operacionales	Riesgos Económicos	Riesgos Económicos	Riesgos Operacionales	Riesgos Operacionales	Riesgos Operacionales
Descripción	Que la relación, caracterización de los bienes alcance del objeto contractual no incluya en detalle la caracterización e indicaciones de logística para entrega en situ.	Análisis insuficiente en los precios unitarios registrados por el proponente en su oferta económica.	Ofertas con Precio Artificialmente bajo	El contratista no firme el contrato	Demora en la constitución de las garantías	Descontinuidad de fabricación y/o agotamiento en la comercialización de artículos o materiales del alcance de la contratación
Consecuencia de la ocurrencia del evento	1-Atraso en la apertura del proceso. 2- Inconsistencias de oferta del mercado 3- Inconsistencia en el alcance de la	Errores cometidos por el oferente en la elaboración de su propuesta económica que le conlleve a ofrecer	1-Desequilibrio económico 2- Incumplimiento en las condiciones de ejecución una vez se adjudique el contrato	Perturba la ejecución del Cto de manera grave imposibilitando la ejecución del objeto contractual	Desfase en el tiempo de ejecución del contrato	Incumplimiento en las entregas programadas para atender oportunamente los requerimientos internos de

ITEM		1	2	3	4	5	6
		contratación 4-Reprocesos para ajustar el alcance de la compra y recalculación del presupuesto que ampara el proceso de contratación	un precio artificialmente bajo.				suministro para satisfacer las necesidades, generando afectación en los compromisos de la subdirección COMM
Probabilidad		2	2	2	1	1	3
Impacto		3	3	3	3	4	4
Valoración		5	5	5	4	5	7
Categoría		Medio	Medio	Medio	Bajo	Medio	Alto
¿A quién se le asigna?		Entidad Estatal 100%	Contratista 100%	Contratista 100%	Contratista 100%	Contratista 100%	Contratista 100%
Tratamiento/Control a ser implementado		Revisión y actualización de las fichas con especificaciones de compra respecto a especificaciones funcionales y verificación de direcciones sitios de entrega.	1-Realizar la correcta verificación de la oferta económica con la inclusión de las variables explícitas en el pliego de condiciones, relativas a la logística y caracterización de entrega. 2- Hacer uso de los canales oficiales para formular observaciones y solicitar aclaraciones antes del cierre del proceso.	1- Requerir al contratista para justificar precios artificialmente bajos en atención con el Artículo 2.2.1.1.2.2.4. Oferta con valor artificialmente bajo, Decreto 1082 de 2015. 2- Revisar coherencia de la oferta económica y aclaraciones presentadas	Transferir el riesgo a un tercero - garantía de seriedad- verificación del orden de elegibilidad	Adelantar los acercamientos con el contratista y/o tomar las medidas para hacer que se constituyan en el menor tiempo posible las garantías correspondientes.	1. Disponer de mecanismos de monitoreo a los inventarios y cadenas de suministro de los artículos del objeto contractual. 2. Generar las alertas oportunamente para analizar y establecer alternativas para aprobación por parte de la entidad, que viabilicen y justifiquen modificaciones a las condiciones inicialmente pactadas, permitiendo dar continuidad con la ejecución contractual.
Impacto después del tratamiento	Probabilidad	1	1	1	1	1	1
	Impacto	3	2	2	2	2	2
	Valoración	4	3	3	3	3	3
	Categoría	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Medio
¿Afecta la ejecución del contrato?		NO	SI	SI	SI	SI	SI
Responsable por implementar el tratamiento		Líder Técnico Grupo de mecánica	Contratista	1- Comité Evaluador	Oficina de gestión contratación de la Entidad	Líder de Proceso / Supervisor	Contratista / Supervisor del contrato
Fecha estimada en que se inicia el tratamiento		Desde la presentación de la necesidad hasta antes de realizar la publicación	Desde la presentación de las ofertas por parte de los proponentes	Desde la presentación de las ofertas por parte de los proponentes	Desde la adjudicación	Desde la suscripción del contrato	Durante la ejecución del contrato
Fecha estimada en que se completa el tratamiento		antes de realizar la publicación	Hasta la adjudicación del contrato	Hasta la adjudicación del contrato	Hasta la suscripción del contrato	Hasta la aprobación de garantías	Antes de la terminación del plazo contractual
Monitoreo y revisión	¿Cómo se realiza el monitoreo?	Monitoreo y control por parte del comité evaluador	Monitoreo y control por parte del comité evaluador	Seguimiento en el cumplimiento de la oferta y condiciones pactadas	Monitoreo y control por parte de la subdirección que ordena el gasto	Monitoreo y control por parte del supervisor	Monitoreo y control por parte del Supervisor
	Periodicidad	Permanente	Permanente	Proceso evaluación y adjudicación	Permanente	Permanente	Permanente

ITEM	7	8	9	10	11	12	13
Clase	Específica	General	Específica	General	General	General	General
Fuente	Externo	Externo	Externo	Externo	Externo	Externo	Externo
Etapas	Ejecución	Ejecución	Ejecución	Ejecución	Ejecución	Ejecución	Ejecución
Tipo	Riesgos Económicos	Riesgos Regulatorios	Riesgos Operacionales	Riesgos Financieros	Riesgos Operacionales	Riesgos sociales o políticos	Riesgos Ambientales
Descripción	Fluctuación en Costos de oportunidad derivados de la estacionalidad del bien, saturación de los mercados, bajas o alzas en la moneda, caída o alza de los precios por diversos factores y reconocidas por los entes reguladores del mercado	Cambios regulatorios que afecten la actividad económica del contratista	Entrega de los artículos sin el cumplimiento de los requisitos y especificaciones funcionales requeridas.	Insolvencia del contratista	Riesgo asociado al transporte de los bienes para entrega in situ	Protestas sociales que impidan la circulación para la entrega de los materiales	Eventos de la naturaleza por fuera del control de las partes

ITEM		7	8	9	10	11	12	13
Consecuencia de la ocurrencia del evento		Variación en los precios de los bienes y sobrecostos que pueden variar significativamente por cambios exagerados en la tasa de cambio y otras situaciones de orden económico, que lleve a un desequilibrio en la ecuación económica contractual y las consecuencias de incumplimiento que lleva.	Afectación directa o indirecta en la ejecución del contrato.	1- Devolución de los artículos con objeción de cumplimiento 2- Costos adicionales que debe asumir el Contratista 3- Demora en trámites de aprobación facturación. 4- Afectación en la ejecución de proyectos SENA regionales	Interrupción e Imposibilidad de la ejecución del objeto contractual	Aumento de los fletes de transportes, insuficiencia de las pólizas de seguro de transporte y daños de los artículos y materiales durante su transporte a situ requerido	Incumplimiento en las entregas programadas en el tiempo acordado	Afecta la ejecución del contrato
Probabilidad		2	1	2	1	2	2	2
Impacto		3	2	3	5	5	4	4
Valoración		5	3	5	6	7	6	6
Categoría		Medio	Bajo	Medio	Alto	Alto	Alto	Alto
¿A quién se le asigna?		Contratista 100%	Contratista 50% y Entidad Estatal 50%	Contratista 100%	Contratista 100%	Contratista 100%	Contratista 50% y Entidad Estatal 50%	Contratista 50% y Entidad Estatal 50%
Tratamiento/Control a ser implementado		1. Previsión por parte del Contratista en la proyección de los precios presentados en su oferta económica que soportó la adjudicación, respecto al comportamiento de la tasa representativa del mercado en los casos que aplique. 2. Manifestaciones de análisis de precios en atención con el Artículo 2.2.1.1.2.2.4. Oferta con valor artificialmente bajo, Decreto 1082 de 2015. 3. Transferir el riesgo a un tercero - garantías	Mantener en constante actualización las normas aplicables al objeto de contratación	El contratista debe implementar los mecanismos previstos en atención con el cumplimiento de las condiciones mínimas de logística señalada en el pliego de condiciones, antes y durante el proceso de alistamiento y entrega por la entidad. Verificar en la entrega el cumplimiento de los requisitos y especificaciones técnicas pactadas en el contrato, so pena de devolución y aplicación de términos de reposición o cambio., o en su defecto transferir el riesgo a un tercero - garantías	Transferir el riesgo a un tercero - garantías	1. Previsión por parte del Contratista en el comportamiento de costos directos e indirectos, así como las condiciones aplicables a la logística requerida, considerada como parte de la oferta económica presentada y que soportó la adjudicación. 2. Transferir el riesgo a un tercero - garantías	Identificar las circunstancias y eventos que pueden afectar las entregas, permitiendo establecer alternativas y/o cambios en la logística aplicada a la zona afectada.	Transferir el riesgo a un tercero - garantías
Impacto después del tratamiento	Probabilidad	1	1	1	1	1	1	1
	Impacto	1	2	2	2	2	2	3
	Valoración	2	3	3	3	3	3	4
	Categoría	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo	Bajo
¿Afecta la ejecución del contrato?		SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI
Responsable por implementar el tratamiento		Contratista	Entidad estatal / contratista	Contratista	Entidad estatal	Contratista	Contratista y Entidad	Contratista
Fecha estimada en que se inicia el tratamiento		Durante la ejecución del contrato	Durante la ejecución del contrato	Durante la ejecución del contrato	Durante la ejecución del contrato	Durante la ejecución del contrato	Durante la ejecución del contrato	Durante la ejecución del contrato
Fecha estimada en que se completa el tratamiento		Antes de la terminación del plazo contractual	Antes de la terminación del plazo contractual	Antes de la terminación del plazo contractual	Antes de la terminación del plazo contractual	Antes de la terminación del plazo contractual	Antes de la terminación del plazo contractual	Antes de la terminación del plazo contractual
Monitoreo y revisión	¿Cómo se realiza el monitoreo?	Monitoreo y control por parte del supervisor	Monitoreo y control por parte del supervisor	Monitoreo y control por parte del contratista	Monitoreo y control por parte del supervisor	Monitoreo y control por parte del supervisor	Monitoreo y control por parte del supervisor	1-Antes de la adjudicación por el líder del proceso 2- después de la adjudicación por el

ITEM		7	8	9	10	11	12	13
								supervisor del contrato
	Periodicidad	Permanente	Permanente	Permanente	Permanente	Permanente	Permanente	Permanente

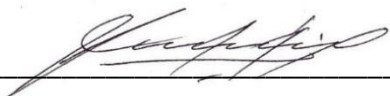
VIII. Mecanismos de Cobertura:

AMPAROS	SI	NO	PORCENTAJE
Buen manejo y correcta inversión del anticipo		x	
Devolución del pago anticipado		x	
Cumplimiento	x		20%
Pago de salarios, prestaciones sociales e indemnizaciones laborales		X	
Estabilidad y calidad de la obra,		x	
Calidad del Servicio		x	
Calidad y correcto funcionamiento de los bienes	x		20%
Responsabilidad civil extracontractual		x	
Ninguna de las anteriores		x	

SOLICITUD Y AUTORIZACIÓN DE LA NECESIDAD

Solicitante: FELIX DAVID BADRAN LOREO, Profesional G6 SENNOVA - CIGEC.

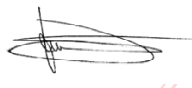
Firma:



Rubro Presupuestal a afectar sugerido: Adquisición de Bienes y Servicios

Ordenador del Gasto: ISMAEL ENRIQUE VAN STRAHLEN PEINADO, Subdirector (e) Centro de Innovación y Gestión Empresarial y Cultural CIGEC

Firma:


Firmado digitalmente
por ISMAEL ENRIQUE
VAN-STRAHLEN
PEINADO

Verificación plan de compras. Sandra Medina Argote